الجذاذة:	اللغة العربية	المرجع: المفيد في	النموذج: 1	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 50 د	الوحدة: 1	ترتيب الأسبوع في	المجال 1: الأسرة	المادة: الاستماع والتحدث	
اصر الحكاية	الحصة 1: تعرف عن	قدم نفسه (ها)	الوضعية التواصلية: يقدم ت	الحكاية: أحب أخي	
مكنة،	الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة،				
الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية ض خلال سماعه.					
الوسائل: ذوات أشياء: وزرة، مكتب صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.					
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"					
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).					

استنمار مكتنف اسكان التنسيط وصيع العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، العاب ومسابقات).	عيے اس
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
الحكاية (35 دقيقة)	
 أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة؛ حجرة الدرس). أقرأ عنوان الحكاية ((أحب أخي))، وأشرح كلمتي ((أحب)) و ((أخي)) باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. أدعوهم إلى ملاحظة الصور المتعلقة بالحكاية المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة. أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفهيا فقط ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، وحين يتمكنون منها في الشهور اللاحقة، أعتمد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة. 	وضعية الانطلاق
 أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنعيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل: بم التحقت وداد؟ - من رحبت بوداد؟ -برفقة من عادت وداد إلى بيتها؟ أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها. 	التسميع
• أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية . - الشخصيات: (وداد، مراد، الأستاذة، الأب؛ الأم؛ محمود)؛ بأسئلة مثل: - من التحقت بمدرستها الجديدة؟ بجانب من جلست وداد؟ من رحبت بوداد؟ من الذي كانت الأم تطعمه؟ - ما هي شخصيات الحكاية؟ - الأمكنة: (المدرسة، حجرة الدرس، البيت؛ حجرة وداد)، بأشلة مثل: - بماذا التحقت وداد؟ أين جلست وداد؟ إلى أين عادت وداد في المساء؟ أين يوجد السرير والمهد؟ - الزمان: (بداية الستة الدراسية، المساء)، باسلة مثل : - متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ متى عادت وداد إلى بيتها؟ - الأحداث: ماذا طلبت الأستاذة من وداد؟ كيف قضت وداد يومها في المدرسة؟ لمادا عادت وداد من المدرسة؟ هل حضنتها أمها؟ لماذا؟ - الأحداث: مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية: - في بداية السنة الدراسية الشخصيات: - أبنى مع المتعلمات والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة جميعها (الحروف)؛ أبني معهم عناصر الحكاية شفهيا فقط. وبعد تمكنهم من مفاتيح القراءة في الشهور اللاحقة أشرع في بنائها معهم كتابيا على السبورة.	استثمار عناصر الحكاية

* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د] ما أمكن؛ بأن أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم عنها إلى الجمل المعنية مثل: تقويم ودعم - التحقت وداد بمدرستها. - اسمى وداد الإدريسى - وجدت وداد مهدا بجاذب سريرها.... الوضعية التواصلية (15 دقيقة) أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية ((يقدم نفسه/تقدم نفسها)) بأن أسأل: ماذا طلبت الأستاذة من وداد؟ • ثم أضيف مثل: - دق جرس الاستراحة؛ خرجت وداد إلى الساحة؛ التقت تلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي: متن الوضعية التواصلية: وداد: صباح الخير، انا وداد الإدريسي. - ياسمين: أهلا، أنا ياسمين مدني. - وداد: أنا تلميذة بالقسم الأول. ياسمين: وأنا كذلك، وأين تسكنين؟ وداد: أسكن بحى المسيرة، وأنت؟

- ياسمين: أسكن بحي النخيل.

تسميع

- أسمع الحوار مرتين؛ باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
- ما دام الحوار يدور بين شخصين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جانب كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.
 - أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:
 - لمن قدمت وداد نفسها؟
 - بماذا قدمت نفسها؟
 - أين تسكن وداد؟
 - . أين تسكن ياسمين؟

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 1	المستوى: الأول الابتدائي		
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال 1: الأسرة	المادة: الاستماع والتحدث		
ية للحكاية.	دم/ تقدم نفسه (ها) الحصة 2: تعرف البنية السرد	الوضعية التواصلية: يقا	الحكاية: أحب أُخي		
	•		الأهداف:		
	1- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.				
	2- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).				
		تواصلية.	3- ترجيع متن الوضعية اا		
	ل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.	مكتب صور تمث	الوسائل: ذوات أشياء: وزرة،		
	عية التواصلية "يقدم نفسه"	المتعلقة بالحكاية والوض	المشاهد المدرجة في الكراسة		
ت).	مل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقا	شكال التنشيط وصيغ العه	صيغ العمل: استثمار مختلف أن		

تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل
الحكاية (35 دقيقة)		
 يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية الستحضار عناصرها: العنوان، الشخصيات، المكان، 		وضعية
الزمان، الأحداث.		الانطلاق
 أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير 	1	
الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوق.		; 4
 أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل: 		بسمي
- متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟	1	•
- ماذا طلبت منها الأستاذة؟		
• أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية:		
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: في بداية السنة إلى: نسكن بحي المسيرة) قراءة		
نموذجية معبرة، ثم أسأل:		
- ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟		
- بجانب مِن جلستِ ودادِ؟	1	
 ما هي آخر كلمة/ جملة قراتها؟ 		
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: قضت وداد يومها إلى: رفقة أبيها؟)، ثم أسأل:		
 ما هي الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كيف قضت وداد يومها في المدرسة؟ 		
 ما آخر جملة/ كلمة قرأتها؟ 		7
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح (من: عندما دخلت وداد إلى البيت إلى :		استثمار
ولم يبق لي أي شيع)، ثم أسأل:		
 ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تقبل الأم وداد؟ ماذا تقول الأم لمحمود؟ ماذا وجدت وداد 		بنية الحكاية
بجانب سريرها؟		Ī
 ما الكلمة/ الجملة التي انتهى بها المقطع؟ 		'. J
• أقرأ المقطع السردي الخاص على المشكل (من : ضحكت الأم إلى : أحب أن تشاركني في		
حجرتي وصواني ولعبي)، ثم أسأل:		
- ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فعلت الأم لوداد؟ من هم الثلاثة الذين يحبون وداد؟ سألت	ı	
وداد محمودا. ماذا قالت؟ ماذا قال محمود؟		
- ما آخر كلمة/ جملة قرأتها؟ أتر أن ترفيق المستركة المستر		
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: ربت الأب إلى: النهاية)، ثم أسأل:		
- علم ربت الأب؟ - كيف صارت أسرة وداد؟		
- إلى أين ستنتقل أسرة وداد؟		
- ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟	1	

الجذاذة:	مرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 1	المستوى: الأول الابتدائي			
المدة: 50 د			المادة: الاستماع والتحدث			
نراتيجيات الفهم.	الحصة 3: استعمال المعجم مع توظيف است	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه (ها)	الحكاية: أحب أخي			
	الأهداف:					
	1- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.					
	2- تشخيص الوضعية التواصلية.					
	الوسائل: ذوات أشياء: وزرة، مكتب صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.					
	المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"					
ت).	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).					

تدبير الأنشطة التعليمية التعامية	المراحل
الحكاية (35 دقيقة)	
 أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: 1- عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، على أن أعتمد (خريطة الحكاية) في اللاحق من الشهور، لما يتمكنوا من مفاتيح القراءة. 2- البنية السردية للحكاية: تحديد مقاطح: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية. 	وضعية الانطلاق
 أسمع الحكاية مرتين، مع مراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة سابقة. أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: كم عمر محمود؟ ماذا وجدت وداد في الصوان؟ 	تسميع
أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء : صوان، مهد، سرير أفعال : التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، وبت . * شخصيات : أب، أخ، أخت. * غير ذلك : اسم، عمر. * أشرك المتعلمين والمتعلمات في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات: * الصور لمثل: صوان، سوير * التشخيص لمثل : تحتضن، تطعم، ضمت، أشارت، واغ : * شبكة الكلمة لمثل : * خرطة الكلمة لمثل : * مرادفها: فرحة مسرورة شجاحي * عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: * التحقت: تلتحق، ملتحقة، التحاق. * التحقت: ترحب، مرحبة، ترحبب.	استشمار المعجم

• كل كلمة تم شرحها أحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمالها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها. مثال لكلمة (عمر):		
- كم عمر وداد؟		
ـ كم عمر محمود؟		
- كم عمرك أنت؟		
- اسْأَل صَديقك؟		
- كم عمرك؟		
• أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل:		;1 9
 محمود هو وداد. – تحفظ وداد ملابسها في 		ئۇرىي قەر كام
 أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [د] / حرف الدال كلما أمكن ذلك. 		4 4
الوضعية التواصلية (15 دقيقةً)	_	
(
• أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل : - حيّت وداد ياسمين، ماذا قالت؟		
 أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل : 	T	
 أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة متل : حيت وداد ياسمين، ماذا قالت؟ 		27
 أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة متل : حيت وداد ياسمين، ماذا قالت؟ قدمت ياسمين نفسها، ماذا قالت؟ 		֓֞֜֜֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓
 أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة متل : حيّت وداد ياسمين، ماذا قالت؟ قدمت ياسمين نفسها، ماذا قالت؟ تحدثت وداد عن مهنتها. ماذا قالت؟ 		تشخيص
 أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة متل : حيّت وداد ياسمين، ماذا قالت؟ قدمت ياسمين نفسها، ماذا قالت؟ تحدثت وداد عن مهنتها. ماذا قالت؟ بم عقبت ياسمين؟ 		یٹنڈیم
 أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة متل : حيّت وداد ياسمين، ماذا قالت؟ قدمت ياسمين نفسها، ماذا قالت؟ تحدثت وداد عن مهنتها. ماذا قالت؟ بم عقبت ياسمين؟ بم أجابت وداد؟ 		تشخيص

الجذاذة:	في اللغة العربية	المرجع: المفيد	النموذج: 1	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 50 د	إ في الوحدة: 1	ترتيب الأسبوع	المجال 1: الأسرة	المادة: الاستماع والتحدث	
اللغوية.	الحصة 4: استعمال الظواهر	دم نفسه (ها)	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقد	الحكاية: أحب أخي	
	الأهداف:				
	1- الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة؛ ضمائر الإفراد.				
	2- محاكاة الوضعية التواصلية.				
	الوسائل: ذوات أشياء: وزرة، مكتب _ صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.				
	المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"				
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال ال	

	-		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل		
الحكاية (35 دقيقة)			
 أنطق بكلمة من معجم الحكاية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: 			
جلس: چلس، جلوس، جالس، مجلس.	وضعية		
 أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل . 	و <u>حدي</u> الانطلاق		
 أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة، وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أعتمد هذا النشاط في اللاحق 	الأسارق		
من أسابيع السنة الدراسية، وأعرض المعجم الذي يتضمن حروفا مدروسة).			
 أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة: 	سرد		
- الجملة الفعلية المثبتة: التحقت وداد محدرستها الجديدة- جلست في حجرة الدرس	الحكاية		
- ضمائر الإفراد: أنا، عبتي، حجرتي، أحب، لك،	4 —,		
-1- استثمار الجملة الفعلية المثبتة:			
 عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجاباتهم عنها إلى: استخراج جمل من الحكاية متضمنة للجملة الفعلية المثبتة: 			
- ماذا التحقت وداد؟ أين جلست وداد؟ كيف قضت يومها الأول في المد رسة؟ ماذا رتبت الأم في			
الصوان؟ من اقتربت وداد؟			
 أنطق جملا فعليه مثبتة، وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: 			
- عادت إلى بيتها. – وداد إلى حجرتها.	<u> </u>		
- أطعمت محمودا. – ربت على كتف وداد.	استثمار		
الأم وداد إلى صدرها. – قبلت وداد.	, 5		
 أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال، مثل: رحب، قبل، لعب، 	الظواهر اللغوية		
-2- استثمار ضمائر الإفراد: استثمار ضمائر الإفراد:	4,		
* أحفزهم علي استعمال ضمائر الأفراد بأنشطة، مثل:	٦		
* أنطق بجملة مثل: (التحقت وداد بالمدرسة الجديدة)، ثم أسأل : مِ	بځ.		
-			
 لو كان صديقك مكان وداد، ماذا تقول له؟ أنت التحقت 			
 بنفس التقنية يتم قويل الجملة نفسها مع الضمائر، أنت، هو، هي. 			
 * يتكرر لنشاط بجمل من الحكاية وبغيرها، مثل: 			
– اقتربت وداد من محمود. أنا أنتَ أنتِ هو هي			
– قرأت الأستاذة الحكاية. أنا أنتَ أنتِ هو			
1- يشخصون ويعبرون بجمل فعلية مثبتة مثل:			
– تلميذ(ة) <u>م</u> سح / مُسح السبورة. – <u>م</u> سح مراد السبورة.			
– تلميذ(ة) فتح / فتحت الباب.	تقويم ودعم		
2- يحولون، مثل:			
– ابتسم محمود. أنا أنتُ أنتِ هو هي			
الوضعية التواصلية (15 دقيقة)			
* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار الذي دار بينهما.	محاكاة		
* أطلب من الجميع أن يحاكوا وداد وياسمين على ان يتحدثوا عن أنفسهم.			

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 1	المستوى: الأول الابتدائي		
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال 1: الأسرة	المادة: الاستماع والتحدث		
	الحكاية: أحب أُخي الحصة 5: تثبيت الوضعية التواصلية (يقدم/ تقدم نفسه(ها))				
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية (يقدم/تقدم نفسه (ها))، واستعمال أساليب التعارف.					
الوسائل: ذوات أشياء: وزرة، مكتب صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.					
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"					
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية التعلمية الحكاية (35 دقيقة) • أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "أحب أخي" مثل: - متى التحقت وداد محدرستها الجديدة؟	المراحل
• أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "أحب أخي" مثل: - متى التحقت وداد محرستها الجديدة؟	
- متى التحقت وداد محرستها الجديدة؟	
ė	
- ماذا طلبت منها الأستاذة؟	وضعية
- ماذا قالت وداد؟ ئىدى ئىدى ئىدى ئىدى ئىدى ئىدى ئىدى ئىدى	الانطلاق
• أَضيفُ مثل : دق جرس الاستراحة، خرجت وداد إلى الساحة، التقت بتلميذة جديدة،	
فدار بينهما الحوار التالي:	
 متن الوضعية التواصلية: 	
وداد: صباح الخير، انا وداد الإدريسي.	
ياسمين: أهلا، أنا ياسمين مدني.	
وداد: أنا تلميذة بالقسم الأول.	
ياسمين: وأنا كذلك، وأين تسكنين؟	
وداد: أسكن على المسيرة، وأنت؟	
ياسمين: أسكن جي النخيل.	
• أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد	التسميع
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.	
• ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطاً لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.	
• أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل:	
- لمن قدمت وداد نفسها؟	
- عِادًا قَدمت وداد نفسها؟	
- اُین تسکن وداد؟	
- أين تسكن ياسمين؟	
 أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار. 	تشخيص
 أشرك الجميع في تقويم التعثرات. 	
• أطلب منهم أن يحاكوا وداد وياسمين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.	محاكاة
- حُدثت وداد عن مهنتها ومكانها. ماذا قالت؟	
- إذا حدث أبوك عن مهنته ومكانه، ماذا يقول؟	
ا إذا قدمت أمك نفسها لجارتها. ماذا تقول ؟	تقويم ودعم
- اِدر حدم نت صديق جديد بمدرسه تفسه، حمادر يقول:	عويم و- ح
- قالت ياسمين لوداد (تنثيرفتي معرفتك). ما هي بعض العبارات الأخرى التي نستعملها للتعارف	
فيما بيننا؟ (يسعدني أن أتعرف عليك، يسرني،).	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 2	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 1: الأسرة	المادة: القراءة
	الحصة: 1 (تقديــم)	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د

الأهداف:

1) تعرف وتمييز الصوت [د] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.(2) نطق الصوت [د] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) وبط الصوت [د] برسمه الخطي .

الوسائل: سند بصري من المحيط، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة الكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه.		
* أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.	مات البصرية	الكله
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [د] مثل: (وداد، دودة، دود، مداد، يد)، وأطرح السؤال الآتي:		
ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟		
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:	عية الانطلاق	وض
أنا الدال *** شكلي هلال جديد		
جُدني في الدرس *** وترددني في النشيد		1
 توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. 		
* أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية (الرمز: [د] خاص بالأستاذ(ة) ولا يقدم مكتوبا	,	
بهذه الطريقة للمتعلمات والمتعلمين).	العزل	
* أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [د]، مثل: دار، ديك، دودة، دواء، دود، وطرح السؤال الآتي:		
ما الصوت الأول في كل كلمة؟		
* أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [د]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (دجاجة، أسرة، سعاد، أبي)،		.j
وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمني إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [د].		F
* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [د]، مثل: (يد، ديك، عيد، مدرب، مسجد، دب، حديقة، هدف، دار)،		التعلمات
وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [د] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك	التفييء	_
برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الأخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).	يي ر	(مهاران
* أنطق الصوت [د] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه		، الوعي
للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.		
- ينطقون الصوت [د] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه . الانباط بنذ المدت [د] مسمه النظام النفاط المناطقة		الصوتي)
(الربط بين الصوت [د] ورسمه الخطي: د). تعرف أشكال الحرف:		֓֞֜֜֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓
* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الدال في اول الكلمة ووسطها وآخرها مثل: دودة، دمية، مداد،	التطابق	
دود، يد (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم (ة)) مع تمييز الدال بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط	ہــــبی الصوتی	
نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع عليه.	الخطي	
* أرسم حرف الدال -د- في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي.		
* أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على		
الورق.		
 شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [د]: 		
- يشكلون مجموعات للتباري شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [د].	التطبيق	
2. على الألواح: أطلب منهم رسم شكل حرف الدال على الألواح.	<u> </u>	
 3. باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2 وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالدال المدرجة في الكراسة. 		
- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [c].		
- يتعرفون أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. تترين المرين	قويم ودعم	ï
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة. * أكافه من الدعم المناسب حسب الحاجة. * أكافه من الدعم المناسب عن أدو المناسب عن أدو المناسب ا	7 *** 7 * *	 •1
* أكلفهم بالبحث عن أسماء أشخاص أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [د].	ثبطة منزلية	اس

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 2	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 1: الأسرة	المسادة: القسسراءة	
صيرة)	الحصة: 2 (الصوت/ الحرف مع الحركات القد	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د	
ف الدال مع	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع			
			الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الدال مع الح	
ة إلكترونية،	الوسائل: سند بصري من المحيط، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية،			
			مواد رقمية كراسة المتعلم.	
			صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.	

تدبير الأنشطة التعلمية	المراحل	
* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه.		
* أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.	الكلمات البصرية	
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد جدني في الدرس *** وترددني في النشيد *أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل: (درج، درهم، دواء،	وضعية الانطلاق	
دقيق، أحمد، دجاجة، هدف،)، وذلك لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]		
• توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	العزل	
* أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل: (دجاج، دب، درس، درج، دفاع، درهم)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: دجاج: دَ، درج: دُ		
* أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة :	- tate	
(دجاج، درس، دُرج، درب) (دب، درهم، دكان، دملج) (درهم، درس، دببة، دماغ) يرددون كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: دجاج: دَ، درهم: دِ، دب: دُ.	التفييء - آ:	
* أطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (وَ، وُ، و) للحصول على كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة، مثل:	مر قط الإضافة	
به منها ۱۳۰۰ منطق و منه و به المنطق ا وهم،ب،جاج.		
* أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزينها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل: الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [د] انجز النشاط شفهيا الكلمة الحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزينها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل: الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [د] انجز النشاط شفهيا الكلمة الك	التجزيء آ المقطعي آج	
* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع الحركات القصيرة: المقطع الحرف + الحركة القصيرة	التطابق الصوتي الخطي	
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /دَ/، /دُ/، /دِ/ (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.	الطلاقة	
1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحا مكتوبا عليها (دَ، دُ.دِ)، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعام(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الدال. مثل: دمية: /دم/ /ي/ المهرج في الكراسة بالصفحة: 8	التطبيق	
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال بالترتيب وبدونه على السبورة. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	تقويم ودعم	
* أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الدال في كلمات يختارونها.	أنشطة منزلية	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 2	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 1: الأسرة	المـــادة: القــــراءة	
,	الحصة: 3 (الصوت/ الحرف مع الحركات الط	الحكاية: أحب أخي		
الدال مع	دركات الطويلة _. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف	. (2) تعرف حرف الدال مع الد	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات الطويلة	
_		كات الطويلة	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات الطويلة الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحر	
	الوسائل: سند بصري من المحيط، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية،			
			مواد رقمية كراسة المتعلم.	
			صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.	

يمية التعلمية	تدبير الأنشطة التعل			مراحل	11
*أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه.			كلمات		
* أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.			بصرية		
			* أنشد مع المتعلمات		
** شکلی هلال جدید	٠	•			
l	_			ضعية	و
جدني في النشيد الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل (دار؛ دودة؛ ديدان؛ دام؛			الطلاق	18	
· ·					
ت التي تطرأ على نطق الصوت [د].					
ه الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة	علمات، يتم توظيف الإجراءات		 توجيه: في المستقلة، المستقلة، المستقلة، المستقلة 	_	
راحدة تتضمن الصوت [د] مع حركة طويلة، واطلب منهم	ع الحركات القصيرة، وكلمة و	ضمن الصوت [د]، م	*أقدم شفهيا كلمات تت	العزل والتفيي،	
) (درج؛ دمیة؛ دور؛ دب) (درهم؛ دماغ؛ دیك؛ دببة)				ن وا	
	لحركات الطويلة باستعمال الإنا			بَقِ	
ن؛ دام؛ هدوء؛ حديد)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي				م ي	
ن دام: هدود: حدید)، واطب منهم محدد النصق الصودجي	عد الطويد (دار: دوده: ديدا	العقوب [د] مع العرا			
ma mit it man a sama na mana atai. Ta atai man	- N 1* 2 72m2 - 20	Allen de te	جماعيا وفرديا.		٠,
كات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق،		-	· ·	I	.j.
Filtre teath as an attach			وعزل المقطع الصوتر	التجزيء المقطعم	Ī
المقطع الصوتي المتضمن ل [د]	التجزيء المقطعي	الكلمة	-	ا ا	ľ
[13]	دا/ م	دام	-	्रंब	3
دو دی	دو/ ر دیـ/ <u>ك</u>	دور دېك	_	• 5	ij
الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل:		-	* أقدم شفهدا مقاطع،		์ รี
	دا/ /ر/ – /مـ/ /ديـ /	,		الدمج	ع ا
يلة:	حرف - د- مع الحركات الطو	المقاطع المتضمنة لل	* أكتب على السبورة	=	j,
الحرف + الحركة الطويلة		المقطع		التطابق الصوتي	<u> </u>
د + ۱ (مد بالألف)		دا		<i>ુ</i> નું	
د + و (مد بالواو)		دو		ৰ	
د + یہ (مد بالیاء)	i : ::::	<u> </u>] - 11 1	نگ	
نع مختلفة من الكلمة (دار؛ مدير؛ قدوم؛ مدينة؛ رداء؛		,		7	
/دي/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون	نطع بوضوح (/دا/؛ /دو/؛	رؤها، ثم انطق كل م	هدوء؛ مثلا)، واف	نظ	
			والمتعلمات جماعة.		
ل الإشارات المقترحة للمدود.	/؛ /دو/؛ /دي/) مع استعمال	تعلمات المقاطع (/دا)	*يقرأ المتعلمون والم	الطلاقة	
-أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.					
. حرف الدال مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم	متعلم(ة) بالعجين أو الرمل	، والألواح : يشكل كل	1- باستعمال البطاقات		
يقرؤه.					
- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتوبا عليها (دا؛ دو؛ دي- وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع					
نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع			تطبيق	12	
الموجود لديه.					
2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم: يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار					
(النشاط 5 المتعلق بالدال المدرج في الكراسة).					
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة بالترتيب وبدونه				***	
* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.				يم ودعم	تفو
يركات الطويلة.	، تتضمن حرف الدال مع الد			لة منزلية	أنشط
,	C 0,—, -,,	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 2	المستوى: الأول الابتدائي		
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 1: الأسرة	المسادة: القسراءة		
	الحصة: 4 (الصوت/ الحرف مع التنوين)		•		
الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [د] مع التنوين. (2) تعرف حرف الدال مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين. (4) التحقيق					
الخطي لحرف الدال مع التنوين.					
ة إلكترونية،	الوسائل: سيند بصري من المحيط، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية،				
	مواد رقمية كراسة المتعلم.				
			صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل		
*أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه.	الكلمات		
* أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.			
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:			
أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد			
جّدني في الدرس *** وترددني في النشيد	. ه. د ت		
- أراقب الأعمال المنزلية. - أراقب الأعمال المنزلية.	وضعية الانطلاق	١	
-يقرأ المتطمون والمتعلمات اللوحة القرائية. - أقدم كامات تتضمن العرمات [3] مع حركات قميرية محركات طميلة متنمين الاثارة انتراهم إلى التضريات التراث تطرأ عا			
- أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نامة المراء			
نطق الصوت [د]، مثل: دَم؛ دُرج؛ دِرهم؛ دار؛ دودة؛ ديك؛ دودٌ؛ عوداً؛ عيدٍ.			
توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق	ā		
بست.ين. *أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [د]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد	زل و		
الكلمة المختلفة، مثل: عاد؛ قاد؛ زاد؛ قرودٌ (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر).	العزل والتفييء		
- يرددون كلمات تتضمن الصوت [د] مع التنوين: (عيدٌ؛ عيداً؛ عيدٍ/ وردٌ؛ ورداً؛ وردٍ/ يدٌ؛ يداً؛ يدٍ).	م ي.	.]	
*يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهيا الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]:		٦	
يبرق المتصول والمقطعي المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [د]		Ī	
عید عیال ۱۹۵۸ عیال ۱۹۵ عیال ۱۹۵۸ عیال ۱۹۵۸ عیال ۱۹۵۸ عیال ۱۹۵۸ عیال ۱۹۵۸ عیال ۱۹۵۸ عیا		4	
/la/	1.3.	7	
عيدٍ عـــــادٍ إدٍا	<i>∂</i> .	4	
* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف – د- مع التنوين:	التجزيء المقطعم	5	
المقطع الحرِف + التنوين	بعي	٦	
دا د + ۱ (تنوین الفتح)		Į,	
د + ــــ (تنوین الضم) د د + ــــ (تنوین الکسر)		3	
*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف (عيداً؛ عيدً؛ عيدٍ؛ قرداً؛ قردٌ؛ قردٍ)، وأقرؤها، ثم	1 7 21	٦	
أنطق كل مقطع بوضوح (/دأ/؛ /درً/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة	التطابق الصوتى	<u> </u>	
مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (قرداً؛ مسجدٌ؛ بعيدٍ).	الخطي		
*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/دأً/؛ /دُّ/؛ /دِ/).			
"يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/دا/: /د/: /د/). -أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.			
1- باستعمال البطاقات والألواح:أدربهم على رسم حرف الدال مع التنوين على الألواح وقراءته.			
- بالمعدان المجاهد والمعران الربهم على رسم عول المعال على المعرف الدال مع تنوين الضم، الشكل مجموعات او صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الدال مع تنوين الضم،			
معنى مبعو عدم الموسد والمسر على غرار بلّه بلداً ؛ بله ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار بلّه بلداً ؛ بله			
-أقدم كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين، ثم اطلب منهم إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته.	التطبيق		
2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم: أطلب منهم إنجاز النشاط (6) المتعلق بالدال مع التنوين، المدرج في الكراسة.			
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين، بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)			
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.			

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 2	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 1: الأسرة	المسادة: القسراءة
	الحصة: 5 (تقويم ودعم)	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د

الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [د] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الدال مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.	الكلمات البصرية
- اعراض بطاقة عليها الله معين، واطلب من طاحبة الوقوف، وتحرر العملية مع المناع الحرف: أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد جدني في الدرس *** وترددني في النشيد - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات (كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتشكل من حرف الدال مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السورة الكتبون كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الدال مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم:	
دادا،).	
*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [د] مع جميع الحركات التحقيق الخطي لحرف الدال مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين.	دعم وإغناء
* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال: - إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات ، عجين ، موارد رقمية) اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .	المعالجة المركزة
* البحث عن صور (أشياء، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات) يتضمن اسمها حرف الدال مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، وكتابتها في دفاترهم .	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 3	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 1: الأسسرة	المدة: الكتابسة
القصيرة)	الحصة 1: خط (حرف الدال مع الحركات	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: حرف السدال

الأهداف:

- 1- رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته .
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية		to Leath
		المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: 	•	**************************************
		وضعية الانطلاق
دمیة، درهم، رب، وداد		
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الدال مثل: 	•	
دمية: /دُ/ درهم: /دِ/ مدرب: /ـد/		
• أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات القصيرة، وأهمل غيرها.	,	
ادُ/ اد/ احدَا		
 أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. 	•	
• أمرر أصبعي على كُلُّ مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل	,	11101
حركة.		إعداد
 أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. 	•	
 أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. 	•	
- يرسمون جميعا الحرف في الهواء.	-	
 يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على السيبورة، بلون مغاير للون سطوره. 	-	
- أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات).	-	
 أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. 	•	
- يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	•	
- يكتبون على الكراسة [صفحة: 10] استنادا إل النموذج الخطي (/دُ/ /دِ/ /حد/)،	•	
ويسبق ذلك تذكير هم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم		إنجاز
بهدف التوجيه والمساعدة.		
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.		# 12.0°i
 اتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.)	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع (/د/ /د/ /د/) على دفتر العمل المنزلي استنادا إلى	•	
النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة.		نشاط منزلي
صفحة الكتابة لحرف الدال [صفحة: 10].		

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 3	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 1: الأسرة	المدة: الكتابسة
لويلة والتنوين)	الحصة 2: خط (حرف الدال مع الحركات الط	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: حرف السدال

الأهداف:

- 1- رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته .
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الدال مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: دود، وداد، بلدي، ديك		وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الدال مثل: دود: /دو/ وداد: /دا/ يسد: /دُّ/	•	
أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات الطويلة والتنوين، وكلمة تتضمن حرف الدال مثل: دود	•	
أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرف، وكل أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة.	•	إعداد
أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء.	•	
يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على السبورة، بلون مغاير للون سطوره. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة.	- - •	
يكتبون جميعا على ورقات التسويد. يكتبون على الكراسة [صفحة: 10] استنادا إلى النموذج الخطي (/دو/ /دا/ /دُّ/،	-	
دودً)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.		إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. اتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح
يكتبون سطرا من كل مقطع (/دو/ /دا/ /تد/، دود) على دفتر العمل المنزلي استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال [صفحة: 10].		نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 3	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 1: الأسرة	المدة: الكتابسة	
	الحصة 3: نقــل	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: حرف السدال	
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الدال نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.				
الوسائل: السورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع				

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أراقب العمل المنزلي. * أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الدال. الحصة السالفة للقراءة. كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة مثل: (دودة، وداد، دمية)، و مع الحركات الطويلة مثل: (دودة، وداد، دمية)، و مع الحركات الطويلة مثل: (دودة، وداد، ديك)، والتنوين، مثل (دود).	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات، مثل: وداد – مداداً – دودي. يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية. أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة الدال وحركته؛ وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الدال وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. أسألهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. أن دعت الضرورة إليه. 	إعداد
 ينقلون الكلمات على الدفتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	إنجاز
 يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	تصحيح
the source of the state of the	• ملحوظة:

- ابتداء من حرف الراء؛ سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة.
- كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 3	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 1: الأسرة	المدة: الكتابسة	
	الحصة 4: إمــــلاء.	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: حرف السدال	
الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الدال.				
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع				

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الدال مع الحركات والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الدال. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للدال شفهيا. 	وضعية الانطلاق
 أكتب على السبورة مقاطع للدال مع الحركات والتنوين، مثل: ادً / – /دُ / – /د/ – /دا/ – /دي/ – /داً / – /داً / – /دً / – /دً / – /دً / – /درً / – كلمة مما راج في حصص القراءة ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل (دادي) أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا. 	إعداد
* أذكرهم بالجلمة الصحمة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ ويرجع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. • في الختام أقرأ بتؤدة ي أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة؛ ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.	تصحيح

Γ	الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 3	المستوى: الأول الابتدائى	
Ī	المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة 1: الأسرة	المدة: الكتابــة	
		الحصة 5: تعبيس كتابي	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: حرف السدال	
	الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الدال بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).				
Γ	ات المقاطع	اتى كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاق	ن اور اق التسويد، الدف	اله سائل- السيورة، الشبكة السيورية، الألواح	

et a a et a a a et a a a a a a a a a a a	1
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: 	
 أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات 	
التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون	وضعية الانطلاق:
كماً لا بأس به مّن الحروف، أحدد بمعيّتهم موضوعاً مرتبّطاً بالمجال.	التخطيط
 أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل 	
 أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 	
 أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. 	
• أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.	
 أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل 	
تتضمن مقاطع الحروف المدروسة مثل:	
-1- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة: دو	
-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.	
/12/* */e//	
/2/* */12/	إنجاز المسودة
/دو/* */دي/	
-3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:	
/دا/ – /دُ/ – /دُّ/	
دي –د	
 أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين. 	
 أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. 	
 أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها . 	
 أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات 	
والمتعلمين .	المراجعة
 أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. 	
 يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 	
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم	
او صورة مناسبين.	
 يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. 	العرض
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو تاريخ	
سبورة النشر .	17 11
رب إنجازه، يتحاد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، - مناعتا قرادة المارة	
سص للكتابة التفاعليَّة.	والعلاف الرمني المحم

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
ار القيم	الحصة 1: سرد الحكاية واستثم	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحكاية: أحب أخي

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، ام، اخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.

المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	tal att	i ca ati
	المراحل	المحور
- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسنلة: متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ كيف قضت يومها في المدرسة؟ لماذا غضبت؟ اقتربت وداد من محمود. ماذا فعلت؟ يركبون جملا تبدأ بأفعال مثل: قال، دخل، وجد، يركبون جملة بسيطة مع ضمائر الإفراد: أنا رويت حكاية. أنت	وضعية الإنطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السرد	الحكايــة : 55
* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المحبة، بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبين حب أفراد الأسرة لبعضهم. - إعطاء أمثلة لقيمة المحبة (حب الوالدين، حب الإخوة، حب الأصدقاء،) - لو كنت مكان وداد، فهل تغضب حين ترى أمك تطعم أخاك الصغير؟ هل تحب أن ينام معك في حجرتك؟ - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة المحبة، مثل: قطة ترضع هرها. / طفل يلعب مع أخته.	استثمار القيم	35 دقيقة
 يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ غضبت وداد لما رأت أمها تطعم اخاها. هل توافقها على ذلك؟ يأتون بأمثلة لمواقف تجسد المحبة. 	تقويم ودعم	
* أحفز هم على سماع متن الوضعية (يقدم/تقدم أفراد أسرته(ها)) بأن أسأل: من هي الصديقة الجديدة لوداد؟ أضيف مثل: زارت ياسمين وداد في بيتها ليراجعا الدروس معا. فوجدت أسرة وداد مجتمعة في البهو، فدار بين وداد وياسمين السلام عليكم وداد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين وداد أو عليكم السلام. مرحبا ياسمين وداد أبي عمر وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر ياسمين تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟ وداد: هذا أخي محمود وعلامات الوقف. * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على السناة، مثل: من حيّت وداد؟ بماذا ردت وداد؟ ممن تتكون أسرة وداد؟ ما اسم أب وداد؟ ما اسم ام وداد؟	تسميح	الوضعية التواصلية: 15 دقيقة

	الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
ية	الحصة 2: قراءة وتشخيص الحكا	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحكاية: أحب أخي

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم:

المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، ام، اخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت

عور المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتاوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
: प	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - التحقت (صورة وداد) به (صورة مدرسة) الجديدة. - لما دخلت وداد إلى (صورة الحجرة) وجدت (صورة مهد) إلى جانب (صورة سرير). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [م] حرف الميم، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (ماما) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الميم والدال بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (مدرسة: مد؛ اسمي: مي؛ محمود: مو؛) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.

* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. ياسمين: السلام عليكم وداد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين ياسمين: شكرا وداد! وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟ وداد: هذا أخي محمود * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سوال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا	ترجيع	نع
ليتمكنوا منه. حيّت ياسمين وداد وأسرتها. ماذا قالت؟ بم ردت وداد؟ شكرت ياسمين وداد. ماذا قالت؟ شكرت ياسمين وداد. ماذا قالت؟ قدمت وداد أمها وأباها لياسمين. ماذا قالت؟ بم عقبت ياسمين؟ بم أجابت وداد؟ * أحفر بعضهم على ترجيع المتن كله.		الوضعية التواصلية: 5
		15 دقيقة

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
عكاية جديدة	الحصة 3: إناج وتشخيص ح	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحكاية: أحب أخي

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية. صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

عيع المان. المصور المصلف المصل المسيد (حمل دراي، حمل في المبعودات الماب والماب

المعجم:

المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، ام، اخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.

المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).	وضعية الانطلاق	
* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: المكان: المدرسة، البيت الشخصيات: تغيير وداد بمريم، تغيير محمود بعلي وعمره ثلاث سنوات أما الأم والأب فبدون تغيير الرمان: تغيير بداية السنة الدراسية بيوم عيد المدرسة أو الأحداث: ذهبت مريم إلى المدرسة، عادت في المساء إلى البيت- وجدت امها تلعب مع أخيها الصغير بلعب تخصها.	إعداد	العكايا
* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسة بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	إنتاج	َ : 35 دقيقةً
* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	تشخيص	
* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.	تقويم ودعم	
* أحفر هم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: ياسمين: السلام عليكم وداد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. والد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. والد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. وداد: هذا أخي محمود وداد: هذا قالت؟ - بم ردت وداد؟ - شكرت ياسمين وداد. ماذا قالت؟ - قدمت وداد أمها وأباها لياسمين. ماذا قالت؟ - بم عقبت ياسمين؟ - بم أجابت وداد؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار.	تشذيص	الوضعية التواصلية: 15 د

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
للغوية	الحصة 4: تثبيت الظواهر ا	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحكاية: أحب أخي

الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة، ضمائر الإفراد. (2) محاكاة الوضعية التواصلية. الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم:

المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، ام، اخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير. المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد فعلا من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الفعل. * أكرر النشاط الثاني بأفعال أخرى.	وضعية الانطلاق	
* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • تثبيت الجملة الفعلية المثبتة. - عاد	تثبيت الظواهر اللغوية	(لْحكايِةَ : 35 دَقَيْقَةُ
ـ يركبون جملا؛ ليعبروا عن الأعمال التي يقومون بها في البيت، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (أنام، أستيقظ، أفطر، اتغذى، أتعشى، أساعد، أحيي، أسلم، أقبل، أراجع،). - يحولون مثل: - أنا أحافظ على نظافة المنزل. [أنا أنتَ أنتِ هي]	تقويم ودعم	
* أطلب منهم تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا وداد وياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.	محاكاة	الوضعية التواصلية: 15 د

المستوى: الأول ابتدائي النموذج: 4 المستوى: الأول ابتدائي النموذج: 4 المدة: 50 المدة: 50 د المكون: الاستماع والتحدث الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.

الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم/تقدم أفراد أسرته (ها)" واستعمال أساليب التعارف.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم:

المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، ام، اخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير. المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" تقدم نفسها" بأسئلة مثل: أين تعرفت وداد ياسمين؟ قالت وداد: صباح الخير أنا وداد، ماذا قالت ياسمين؟ قالت وداد: أنا تلميذة بالقسم الأول، ماذا قالت ياسمين؟ قالت وداد: أسكن بحي المسيرة، وأنت؟ بم أجابت ياسمين؟ - يشخص اثنان/ اثنتان وداد وياسمين ويرددان الحوار. * أضيف مثل: زارت ياسمين وداد في بيتها ليراجعا الدروس معا. وجدت أسرة وداد مجتمعة في البهو فدار بين وداد وياسمين الحوار التالي:	وضعية الانطلاق
متن الوضعية التواصلية: ياسمين: السلام عليكم وداد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين ياسمين: شكرا وداد! وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟ وداد: هذا أخي محمود وداد: هذا أخي محمود النبر والتنغيم وعلامات الوقف. ما دام الحوار يدور بين شخصيتين(وداد وياسمين) أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: من حيّت وداد؟ بماذا ردت وداد؟ ممن تتكون أسرة وداد؟ ما اسم أب وداد؟	تسميع
* أساعدهم ليتناوبو على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار.	تشخيص
* أطلب منهم أن يحاكوا وداد وياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.	محاكاة
- حیّت یاسمین و داد و أسرتها. ماذا قالت؟ - ردت و داد علی السلام، ماذا قالت؟ - ردت و داد علی السلام، ماذا قالت؟ - قدمت و داد أفراد أسرتها لیاسمین. ماذا قالت؟ - قدم أفراد أسرتك لاحد أصدقائك بالقسم قدم أفراد أسرتك تشرفت بمعرفتكما. اذكر عبارات أخرى يمكن أن تقولها ياسمين	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المادة: القراءة
	الحصة: 1 (تقديم)	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: الصوت/ الحرف [م] / م

الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [م] سمعا معزولاً، وفي مواقع مختلفة من الكلّمة.(2) نطق الصوت [م] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) وبط الصوت [م] برسمه الخطي .

الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور ، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة الكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم . صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

ي، تي مبعوف، جد عي.	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
ـ أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين + هذا، هذه. ـ أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	الكلمات البصرية
_ أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [م]. (أمامَ، مَمَرٌّ، ماءٌ، حَمامٌ، قَلَمٌ، مُعَلِّمَةٌ، أُمَيْمَةُ). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ _ أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.	وضعية الانطلاق
 في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبق. أو وضعية الإنطلاق الإنجاز الأنشطة الآيية: العول: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [م]، مثل: مُدَدّ، مَدارّ، مُحرَّض، مُعلَمّ، مَدّ، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة ؟ التغييء: أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [م]، وبعضها لا يتضمنه مثل (نامَ، أب، كمامٌ مَرَّ، ليمون، مدينة، سماد، أمَّ، مدينة)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [م]، مثل (دموع، أمَّ، مدادّ، دمّ، دُملُجّ، دامَ، دُمية،)، وبعد البداية، ورفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في الجداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة. أنطق الصوت [م] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص البداية، ورفع اليد اليسرى والمتعلمات بشكل جيد. ينطقون الصوت [م] وأتحقق من نطقهم له من خرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأسحه، ثم يرددونه. تعرض أشكال الحرف: مع من عرض أشكال الحرف: تضمن مدادً، مَرْتُمُ (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم والمتعلمة)، مع تميز الميم بلون أعرض وأورها مركزا على ربط نطق الصوت النشاط 2 في كراسة المتعلم والمتعلمة)، مع تميز الميم بلون عند، وأورها مركزا على ربط نطق الصوت النشاط 2 في كراسة المتعلم والمتعلمة)، مع تميز الميم أو المسطرة عليه. أرسم حرف الميم في الهواء، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. أطلب منهم رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة. 	بناء التعلمات
• شفهياً: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [م]: يشكل المتعلمون والمتعلمات محموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [م]. • باستعمال الألواح: أطلب من المتعلمين والمتعلمات رسم شكل حرف الميم على الألواح. • باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: - أطلب منهم إنجاز النشاطين (1) و(2)؛ وقراءة اللوحة (3) المتعلقة بالميم المدرجة في الكراسة.	تطبيق
_ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [م]. _يتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرهاأقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	تقويم ودعم
ـ أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [م]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المادة: القراءة
ركات القصيرة)	الحصة: 2 (الصوت/ الحرف مع الد	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: الصوت/ الحرف [م] / م

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [م] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الميم مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الميم مع الحركات القصيرة.

الوسائل: سند بصري من المحيط، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة الكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم. صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

<u>.</u>	<u> </u>
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
ـ أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. +هذا، هذه.	7 th
ـ أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	الكلمات البصرية
ـ أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.	
- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات	وضعية الانطلاق
القصيرة، مثل (مُمَرُّ، أحمَد، مُمَلَ، دَمَّ، مُمَرِّضٌ، مدادٌ، مُدَّةً)، وذلك الإثارة انتباه المتعلمين	وحبيه
والمتعلمات إلى التغيرات التي تطَرأ على نطق الصوّت [م].	
• في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة	
الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	
♦ الوعي الصوتي:	
+ العزل: أما العزل:	
- أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، مثل: (مُرادٌ، مَدارٌ، مُدُنَّ، مَلِكٌ، مُلِكٌ، مُلْعَقَة، مِدْفَأَةٌ،)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: مُراد، مُ.	
ملعقة، مدفاه،)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: مراد، م.	
* التفييء : أقل مشغر الثلاث من عارت من كالمستون بالمراب آمار ما لم كارت التوريخ بأمال من م	
ـ أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة :	
حمدید الحصمه المحصف فی من جموعه . (مَلِك، مَكَرٌّ، مِذْیاعٌ، مَدارٌ) ؛ (مُراد، مَلك، مُدن، مُدیر) ؛ (مِداد، مِدْراةٌ، مَكَرُّ، مِدْفَأَةٌ).	
ـ يُردد المتعلمُون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوتِ [م] مَع الحَركة القصيرةَ ثم ينطقون بعدها	بناء التعلمات
المقطع المناسب. مثال: مَلك مَه ؛ مدادٌ مه ؛ مُدُنّ مُ.	
 الإضافة : 	
ـ أطلب شفهيا من المتعلمات والمتعلمين إضافة أحد المقاطع (مَ، مُ، مـ) للحصول على كلمات	
تتضمن الميم مع الحركات القصيرة، مثل:رْيَمُلْفَأَةٌديرٌ. َ	
 التجزيء المقطعي: 	
ـ أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات	
والمتعلمين تجزيئها (باستعمال التصفيق)، مثل :	
أنجز النشاط الكلمة التقطيع التقطيع المقطع المتضمن لـ [م]	
3000	

كتابته على مُديرٌ مـ ـُ ديـ ر ــُ /مُـ // ديـ //رٌ / (3 تصفيقات) /مُـ /

مدادٌ

السبورة

م ـ دا د ـ الم / دا / د / (3 تصفیقات) /م/

التطابق الصوتي الخطي:

ـ أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع الحركات القصيرة.

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
مـ + (فتحة)	مَـ
مـ + (ضمة)	مُــ
مـ + (كسرة)	/ مـ /

بناء التعلمات

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة مثل: (مُراد، مَلك، مَعمَل، دام، دُمية)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (مَ، مُ، م) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

الطلاقة :

_ يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع مَ، مُ، مِ (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

ـ أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

باستعمال البطاقات والألواح:

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحا مكتوبا عليها مَـمُـم، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

۔ يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الميم. مثل: مِدْراة ← /مِدْ/ /را / أَهُ / مِدادٌ ← /مِـ/ /ـدا//دٌ/

باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

ـ ينجزون النشاط (4) المدرج في الكراسة.

ـ يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم بالترتيب وبدونه (نشاط سبوري). ـ أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

ـ أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الميم في كلمات يختارونها.

تقويم ودعم

أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 5	ئي	المستوى: الأول الابتدا	
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	راءة	المادة: القاد	
ركات الطويلة)	الحصة: 3 (الصوت/ الحرف مع الح	الحكاية: أحب أخي	الحرف [م] / م	الموضوع: الصوت/	
	لميم مع الحركات الطويلة. (3) قراء				
	ئات الطويلة.	طي لحرف الميم مع الحرك	كات الطويلة. (4) التحقيق الخو	حرف الميم مع الحرا	
ر الجسدي، أجهزة	، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير	روف والكلمات، عجين، رمل		الوسائل: سند بصري م الكترونية، مواد رقمية	
			ي، في مجموعات، جماعي <u>.</u>		
		. 4			
	لتعليمية التعلمية			المراحل	
	ن. + هذا، هذه.	سماء المتعلمات والمتعلمير	ـ أعرض بطاقات عليها أم		
	الكلمات البصرية				
	- أنشد مع المتعلمات و المتعلمين نشيد الحرف.				
[م] مع الحركات	ـ أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات				
علمين والمتعلمات	وضعية الانطلاق				
	إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصّوت [م].				
نموذج، الممارسة	الإجراءات الخمسة: التهيئة، ال	التعلمات يتم توظيف ا	• في جميع أنشطة بناء		
	• في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.				
 ♦ الوعي الصوتي: 					
	 العزل والتفييء : 				
ـ أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت					
4.4	لمة المختلفة، مستعملا كلمات.		•		
,			مَاءً، مَرْهَمٌ). (مُدُنَّ، مُديرُ		

ـ يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [م] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في

- أنطق بكلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة (مامون، برميل، حمام، يمام، ليمون،

ـ أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [م].

ـ أقدم شفهيا مقاطع، وأطلب دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات

/ما/

/ مو /

/ میـ /

اسَـ ||ميـ||رٌ|

المقطع الصوتي المتضمن له [م]

الَيْهِ | | مو | | نَّ |

أمّى...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات محاكاة نطقي جماعيا وفرديا.

التجزيء المقطعي

/ما/الّ /

احًه | ما | مّ |

/ مَحْه / | مو | | دٌ |

اسَــ | | ميــ | | ــنٌ |

بناء التعلمات

• التجزىء المقطعي:

مالّ

مُحمو دُّ

سَمينٌ

الطويلة، مثل:

طع بوضوح (ما، مو، ت المقترحة للمدود.	الحرف م مع الحركات الطويلة: الحرف + الحركة الطويلة م + و (مد بالألف) م + ي (مد بالواو) م + ي (مد بالياء) رف الميم بلون مختلف في مواقع مختلفة ه رُّ، مُحْمودٌ)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقاوير دده المتعلمات والمتعلمون جماعة. اما المام الموا، الميامين على قراءتها بدقة وسرعات والمتعلمات والمتعمال الإشارا	سبورة المقاطع المتضمنة لا المقطع ما / مو / امي / مثل: (أمامً، أمّي، مشما الأصبع أو المسطرة عليه،	ـ أكتب على السطويلة متنوعة م ميــ) مع تمرير ا خ الطلاقة : _ يقرأ المتعلمو	بناء التعلمات
توبا عليها (ما - مو - تعلم(ة) معاينة مقاطع ماثل للمقطع الموجود	الرمل حرف الميم مع الحركات الطويل الثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحا مك من المقاطع نفسها، وأطلب من كل م إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع الم الحركات القصيرة والطويلة، بدءاً من راسة).	طع المتماثلة، حيث أسلم على الباقين بطاقات تتض ع الذي تسلمه، ليسرع سة المتعلم والمتعلمة:	يشكل كل مت ثم يقرؤه. أنظم لعبة المقا مي)، وأوزع الألواح والمقط لديه.	تطبيق
	ىن حرف الميم مع الحركات الطويلة بالة		ـ يقرأ المتعلمون	تقويم ودعم
	ف الميم مع الحركات الطويلة.	ت والمتعلمين بتلوين حرا	ـ أكلف المتعلما	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المادة: القراءة
وین)	الحصة: 4 (الصوت/ الحرف مع التنو	الحكاية: أحب أخى	الموضوع: الصوت/ الحرف [م] / م

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [م] مع التنوين. (2) تعرف حرف الميم مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الميم مع التنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور ، بطاقات الحروف والكلمات ، عجين ، رمل ، ألعاب قرائية ، ذوات الأشياء ، التعبير الجسدي ، أجهزة إلكترونية ، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم .

صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
ـ أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. ـ أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	الكلمات البصرية
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق (م)، مثل: دَمَّ، مُعَلِّمٌ، مَريمُ، مِدادٌ، أمّي، حمام، ليْمونٌ، سَمينٌ، يَمامٌ، يَمامٌ، مَامً، مَامٍ.	و ضعية الانطلاق
• في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. • الوعي الصوتي: - أفدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [م] مع التنوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: دامً، أمامً، مال، كَريمٌ (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر). - يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [م] مع التنوين: • التجزيء المقطعي: • التجزيء المقطعي: الكلمة التجزيء المقطع الصوتي المقطع الصوتي المتضمن له [م] : الكلمة التجزيء المقطعي المشكم المكلمة الملكمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلكة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة الملكمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلمة المكلكة المكلمة المكلكة المكلمة المكلكة المكلكة المكلمة المكلمة المكلكة المكلمة المكلكة المكلكة المكلكة المكلكة المكلكة المكلمة المكلكة المكلكة المكلمة المكلكة المكلمة المكلكة الم	بناء التعلمات

ـ أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع التنوين :	
المقطع الحرف + التنوين	
ماً / مـ + اً (تنوين الفتح)	
/ مٌ / م + ° (تنوين الضم)	
/م/ م + - (تنوين الكسر)	
 التطابق الصوتي الخطي: 	
ـ أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين بلون مختلف (دماً، دَمٌ، دَم، يَماماً، يَمامٌ،	mit light its
يَمام)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح إماً ، أمّ ا، أم مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده	بناء التعلمات
المتعلمات والمتعلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنُّوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو	
وسطها، مثل: (مُبْتَسِماً، مُعَلمٌ، حَمامٍ).	
 الطلاقة : تا العاد من المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد المعاد على العاد المعاد المعا	
_ يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع / ماً /، / مٌ /، / مٍ / مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.	
- أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة	
وسرعة.	
 ♦ باستعمال البطاقات والألواح: 	
ـ أدرب المتعلمات والمتعلمين على رسم حرف الميم مع التنوين على الألواح وقراءته.	
ـ أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)،	
وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف الميم مع تنوين الضم، ثم	
تنوين الفتح، وتنوين الكسر، على غرار: حَمامٌ، حَماماً، حَمام / دَمٌ، دَم، دَماً - أقدم كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطة المقطع	تطبيق
المتضمن للتنوين بخط وقراءته.	
 ♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: 	
_أطلب منهم إنجاز النشاطين (5) و(6) المتعلقين بالميم مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.	
ـ يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم مع التنوين بالترتيب وبدونه . (نشاط سبوري)	تقرم د دی.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	تقويم ودعم
_أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين.	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 5	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المادة: القراءة
	الحصة: 5 (تقويم ودعم)	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: الصوت/ الحرف [م] / م

الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [م] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الميم مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الميم مع جميع الحركات والتنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة الكترونية، مواد رقمية . . كراسة المتعلم. صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
ـ أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتتكرر العملية مع أسماء أخرى.	الكلمات البصرية
ـ أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.	Init_inti I _ i_
ـ أراقب الأعمال المنزلية.	وضعية الانطلاق
ـ يقرأ المتعلمون و المتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معني) ومقاطع تتشكل من	
حرف الميم مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال	
أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة.	
(اللوحات 7، 8، 9 المتعلقة بالميم المدرجة في الكراسة).	T 1
ـ يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معني) ومقاطع مكونة	
من حرف الميم مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: /مَ/، /مِ/، /مُ/، مُر)، مُرُ،	
ام ا، اماً ، امّ ا، ام ا، ماما، محمد، دام، مُمَدَّدٌ).	
ـ أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم.	
ـ يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي:	
 التحقيق النطقي للصوت [م] مع جميع الحركات. 	دعم وإعناء
 التحقيق الخطي لحرف الميم مع جميع الحركات. 	
 قراءة مقاطع وكلمات وجمل، تتضمن حرف الميم مع جميع الحركات والتنوين. 	
ـ بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:	
• على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات	
والطلاقة.	
• على مستوى صيغ العمل: يخص الأستاذ(ة) هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في	
مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال:	المعالجة المركزة
✓ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي.	
✓ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية).	
✔ اعتماد بيداغو جيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط.	
✓ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين).	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 6	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسسرة	المادة: الكتابة
القصيرة)	الحصة 1: خط (الحرف مع الحركات	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: حرف الميسم

الأهداف: 1) رسم حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته. (2) ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة. الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: مِدادٌ ـ مُمدَدُد ـ مَرْيَـمُ ـ أَحّمَدُ.	وضعية الانطلاق
استثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الميم مثل: مدادٌ → مرا أحْمدُ → مرا مرا مردادٌ برما مدادٌ برما الميم والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. مداور المقاطع المعزولة المركبة من الميم والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. على السبورة المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. ما مر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة قصيرة. ما نتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. ما نتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. ما نتدب البعون جميعا الحرف في الهواء. ما نتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. ما نتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية.	إعداد
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي امرا، الممراء ممراء وهو النموذج المدرج أيضاً في كراسة المتعلم والمتعلمة، صفحة الكتابة لحرف الميم ؟ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
ـ يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. ـ أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح
ـ يكتبون سطرا من كل مقطع مم/، ممراً، ممراً على دفتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الميم مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الميم.	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 6	المستوى: الأول الابتدائي
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المسادة: الكتابسة
كات الطويلة والتنوين)	الحصة 2: خط (حرف الدال مع الحر	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: حرف الميسم

الأهداف: 1) رسم حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2) ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أراقب العمل المنزلي. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الميم مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: أمام ـ محمودٌ ـ سمينٌ ـ حَمامٌ	وضعية الانطلاق
استثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الميم مع الحركة الطويلة، مثل: أمام → /ما/ محمود → /مو/ حمام → مما محمود بالميم مع الحركة الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الميم مثل: ماما. ما / /مو / مو / مم الميم مثل: ماما. ما / /مو / مو / مم المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. ما م بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. ما نتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. ما نتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. ما يرسمون جميعا الحرف في الهواء. ما يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع والكلمة على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. ما أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع و الكلمة (القياس والخصوصيات). ما أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية وأشرك الآخرين في التصحيح.	إعداد
ـ يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/ما/، /مو/، /مٌ/، ماما). ـ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. ـ أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
ـ يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. ـ أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه و المساعدة.	تصحيح
ـ يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة /ما/، /مو/، /مٌ/ ماما على دفتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الميم مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الميم.	نشاط منز لي

جذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية ال	النموذج: 6	المستوى: الأول الابتدائي	
مدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 ال	الوحدة 1: الأسرة	المسادة: الكتابسة	
	الحصة 3: نقـــل	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: حرف الميسم	
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الميم نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.				
الوسائل: السيورة، الشبكة السيورية، الألواح، أوراق التسويد، الدفاتي، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أراقب العمل المنزلي. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الميم. كلمات تتضمن الميم مع الحركات القصييرة مثل: (مَمَرٌّ، مُدةٌ، مِبراةٌ)، و مع الحركات الطويلة مثل: (أمام - أمّي - محمود)، والتنوين مثل (دَمٌ، دَماً، دمٍ).	وضعية الانطلاق
استثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات مثل: دامً مداد مداد مداد مداد مداد الكلمات على الشبكة السبورية. القرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. الستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة الميم وحركته، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الميم وحركته المكتوبين على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. المتفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.	إعداد
ـ ينقلون الكلمات على الدفتر. ـ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. ـ أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
ـ يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. ـ أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة .	تصحيح
	* ملحوظة:

- ـ ابتداء من حرف الراء، سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة.
- ـ كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 6	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المادة: الكتابة	
	الحصة 4: إمــــلاء.	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: حرف الميسم	
الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الميم.				
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .				

<u>. e, e, e, e, e, e, e, e_</u>	33. 13
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
ـ أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الميم مع الحركات والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الميم. ـ أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للميم شفهيا.	وضعية الانطلاق
- أكتب على السبورة مقاطع للميم مع الحركات والتنوين، مثل: امًا - امُه المراء أمراء	إعداد
- أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرَجِّعُ تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
ـ يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. ـ أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	النموذج: 6	المستوى: الأول الابتدائي	
المدة: 30 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الوحدة 1: الأسرة	المسادة: الكتابسة	
	الحصة 5: تعبيس كتابي	الحكاية: أحب أخي	الموضوع: حرف الميسم	
الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الميم بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).				
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
ـ أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.	الكلمات البصرية
ـ أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:	
ـ أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي	
درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لابأس به	التخطيط
من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال.	
ـ أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.	
ـ أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنحاز المطلوب.	
ـ أقدم نمو ذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب.	
ـ أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك، أو أعرضه باستعمال	
بطاقات تتضمنه.	
ـ أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، وحجم زمن الحصة.	
ـ أحفز أعضاء كل فريق على القيام بـمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو	
بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً.	
 النقط مقطعاً مناسباً لأبنى كلمة مثل: 	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــ	
2 - بناء كلمة بالترتيب : • أرتب ثم أصل لأبني كلمة :	إنجاز
ما / حـ / مّ	المسودة
3 ـ ألعب مع المقاطع وأبني منها ثلاث كلمات ثم أكتبها.	
ا دَ ١- ١دّ ١- ١مّ ١- ١مّ ١- ١مّ ١	
4 - بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه. تم أكتب الكلمة.	
اما/ امّ ا	
ادً/ /ما/	
ا دا / مّ /	
ـ أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات. وأقدم لهم التوجيه والمساعدة،	
وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.	

المراجعة	ـ يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. ـ أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. ـ أتيح للجميع الفرصة لابداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الإحترام المتبادل.
العرض	ـ يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. ـ يعرض كل فريق منتوجه النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم. قصد قراءته والمصادقة عليه. ـ يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.

	جع: المفيد	المر	: الأول ابتدائي	المستوى
ىىرة	عدة 1 : الأسر	الو.	الاستماع والتحدث	المكون:
لية: يح <i>يى</i> وي	نسعية التواصلية	الود	دجاجة والثعلب	الحكاية: ال

الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.(2) تعرف عناصر الحكاية(الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة — المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المداحل	11
لنبير الالمنطة التعلمية التعلمية التعلمية النبيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس،) * أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، الحراء فوراً عنوان الحكاية: {الدجاجة والثعلب} باعتماد الحدى استراتيجيات المفردات. المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. العورة الصورة الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. العراءة (الحروف). الحروف).	المراحل وضعية الانطلاق	المحور
*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف *أختبر الفهم السماعي: متى حضر الجد ؟ إلى أين سيأخذ الجد حفيدته؟ كم عدد فراخ الدجاجة؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.	التسميع	العكاي
*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: فصيات الحكاية (الجد، وداد، الدجاجة، الديك، الثعلب): من قدم باكرا؟ إلى بيت من جاء الجد؟ .الأمكنة: ما هي الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (القرية، المزرعة، الخم) .الأرمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ (الصباح الباكر،) .الأحداث: ماذا قال الجد لحفيدته؟ ما هي الحكاية التي سيحكيها الجد لحفيدته؟ ماذا يوجد في الحقل؟ * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية: الزمان: في الصباح الباكر الدجاجة والثعلب	استثمار : عناصر الحكاية	يَّة: 35 دَقَيْقَةُ
*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ر] ما أمكن: - متى حضر الجد إلى القرية؟ أين سيأخذ الجد حفيدته؟ ما هي الحبوب التي تكثر في الحقل؟	تقويم ودعم	
* أحقر المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يحيي ويرد التحية) بأن أسال: من جاء إلى المزرعة؟ ماذا قالت وداد لجدها؟ بم رد الجد؟ متن الوضعية التواصلية: وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي. الجد: صباح الخير حفيدتي! وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي! وداد تحيي أمها: مساؤك سعيد ماما! * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. الكلام على لسانها.	تسميع	الوضعية التواصلية. 15 دقيقة

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 2: تعرف البنية السردية للحكاية.	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحكاية: الدجاجة والثعلب

الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.

الوسانل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسانل التشخيص المتاحة — المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمى، ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
ـ يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟	وضعية	
الأحداث؟	الانطلاق	
* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،		1
والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف "		
أُختبر الفهم السماعي: ماذا طلبت وداد من جدها؟ بماذا وعدها الجد؟ ماهي الحكاية التي سيحكيها الجد لابنته؟ أين تعيش	التسميع	
الدجاجة؟ لماذا توجهت الدجاجة إلى الحقل؟ ماذا تتناول الفراخ والدجاجة؟ من هجم على الدجاجة وفراخها؟ أين وقف الديك ؟		
ولماذا؟		
* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:		-
* أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية إلى: فما هي هذه الحكاية؟) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما		
الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا قالت وداد لجدها؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟		
* أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: قال الجد وتقدمه لفراخها) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ أين		5
تعيش الدجاجة وأسرتها؟ ماذا تتناول الدجاجة وفراخها في الحقل؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟	استثمار	.
* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: وقف الديك إلى: وغطت جميع الفراخ) ثم أسأل: ماذا رأى الديك بين	بنية	الحكاية
الأعشاب؟ كيف حمت الدجاجة فراخا؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟	الحكاية	:4
* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: جاء الديك مسرعا إلى: بسلام إلى الخم) ثم أسأل: ماذا فعل الديك لحماية أسرته؟	 -	5
بماذا شعرت الدجاجة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟		3
* أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: قال الجد: لقد اقتربنا إلى: النهاية) ثم أسأل: ماذا قالت وداد لجدها		.2
بعد أن سألها عن الحكاية؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟		نَّقَ فَيْ
* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفهيا وأنتدب عددا من التلاميذ		: ज
بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في		
بد البسل واحل من واحد عهم على ترديد بند واحده مرسبه من حسر المبدود تريبها بدعوريها عي الحكاية).		
ر		
- سرحيب بعن صحب السيد الما الله عنه الله الما الله الما الله الما الله الله	تقميم	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	تقویم ۱۸،۵۰	
- للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [ر]. الاحتفرات التاريخ التعريخ المستقرات المستقرات المستقربية الكامات التستعربية فما مدمدية مثل دمن سيد في مستقرات	ودعم	
- الاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت[ر] حرف الراء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (حضر، رد، خرج،		
يكثر، يحفر، ينقر، رأى، يريد، ارتمى، يحذر، فر، فرح، رفع،) والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الراء بالنسبة		
للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: حضر: /حر/		
* أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.		
* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة.		す
* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا		. ₫.
منه.		<u>.</u> j .
وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي. الجد: صباح الخير حفيدتي!		=
وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي! وعليكم السلام وداد! وداد تحيى أمها: مساؤك سعيد ماما! مساؤك أسعد عزيزتي!	ترجيع	' 3)
حيّت وداد جدها، ماذا قالت؟ صباح الخير جدي	٠,٠٥	<u> </u>
بم رد الجد ؟ صباح الخير حفيدتي		」ま
حَيْتُ وداد اُستاذتها، ماذا قالت ؟ السلام عليكُم اُستاذتها، ماذا قالت ؟		ة التواصلية: 15
		15
* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.		7

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة:3	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصرة 2 = المتحدل المحدد وتنظيف المترات والتراثفون	اله ضعية التو اصلية: بحيى ويرد التحية	الحكاية الدحاجة والثعلب

الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة — المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر:		
 عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ 	وضعية	
وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).	الانطلاق	
- البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النَّهاية)		
ً -أسمع الحكاية مرتين باُحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف		
التعبير الجسدي،	إعداد	
أختبر الفهم السَّماعي بأسئلة، مثل: أين ذهبت وداد رفقة جدها؟ ماهي الحكاية التي رواها الجد لوداد؟		
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه.		
أشياء: البيض، الشعير، الذرة، التراب، الحب،		
أمكنة: المزرعة، الطريق، الحقل، الخم.		
أفعال: يأخذ، أحكى، نفش،		
شخصيات حيوانية: دجاجة، ديك، فراخ، ثعلب		_
شخصيات آدمية: جد، حفيدة،		7
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات:		ألحكاي
المرب المثل: مزرعة، خم،		ľ
- المسور عني: مروف هم - شبكة الكلمة:		:4
		• •
سرير و و و و و و و و و و و و و و و و و و	1 .50	5
<u>غرفة</u> عرفة ا	استثمار	3
	المعجم	;व <u>्</u> र
- خريطة الكلمة:		دقيقة
		•
مرادفها: ينجد، يدافع، يعمى		
- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: سكن، تسكن، ساكن، مسكون، مسكن ،سكني.		
* أحفزهم على أستعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما		
بينهم لترويجها، مثال كلمة (الجد): ماذا نسمي: أب الأب؟ أبناء الابن بالنسبة لجدهم؟ بنات الابن بالنسبة لجدهم؟		
* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل:	تقويم	
- سأحكي لك جميلة. - جاء مسرعا	ودعم	
* أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [ر]/ حرف الراء كلما أمكن ذلك.	, ,	
متن الوضعية		す
وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي. ! الجد: صباح الخير حفيدتي		٠ g ′
وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي! وعليكم السلام وداد!		<u>.</u> .
وداد تحيي أمها: مساؤك سعيد ماما! مساؤك أسعد عزيزتي!	تشخيص	الوضعية التواصلية: 115
* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل:	"	よう
- حيت وداد جدها. ماذا قالت؟ - رد الجد التحية، ماذا قال؟ - حيت وداد أستاذتها، ماذا قالت؟		3
- بم أجابت الأستاذة؟ - حيت وداد أمها، ماذا قالت؟ -بم أجابت الأم؟		,ځ <u>,</u>
* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي وداد والجد وباقي الشخصيات.		

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 4: استعمال الظواهر اللغوية.	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحكاية: الدجاجة والثعلب
		الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: التواصلية
رجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية،	لأحداث، وسائل التشخيص المتاحة — المشاهد المد	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الوسائل: والوضعية التواصلية.
	فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل
نون، يحب، يحمي،	تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، ح	المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة،

التعلمية	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: ات والمتعلمين لقراءتها، مثل: حفيدة، جد، ق للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية ها إلى استخراج جمل اسمية من الحكاية (المفرد	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات تعيش: عاش، عيش، عائش، معاش، معيش، معيشة. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرؤها وأنتدب بعض المتعلم دجاجة، ديك، أفراد أسرتي، غرفة، * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمن (المفرد المذكر والمؤنث) / أسماء الإشارة (هذا، هذه). * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنالمذكر والمؤنث): * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنالمذكر والمؤنث): * أنطق جملا اسمية وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: الحكاية التي سيحكيها الجد لوداد؟ ماذا عرفت وداد؟ أنطق جملا اسمية وأطلب منهم تكملتها شفهيا، مثل: التكاية التي النقرة	وضعية الانطلاق سرد الحكاية الظواهر اللغوية	الْحكاية : 35 دَقَيْقةُ
	- يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل: الدجاجة حكيمة: هذه	تقويم ودعم	
	متن الوضعية وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي. وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي! وداد تحيي أمها: مساؤك سعيد ماما! * أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيات وداد وبينهم. * أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أسره	محاكاة	الوضعية التواصلية: 15

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة:3	الوحدة 1 : الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 5: تثبيت الوضعية التواصلية.	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحكاية: الدجاجة والثعلب
	يي ويرد التحية" واستعمال أساليب التحية.	الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يح
مدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية،	كنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة ــ المشاهد ال	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمة والوضعية التواصلية.
	(عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط
حنون، يحب، يحمي،	فيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج،	المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حا

لمراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
	* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "الدجاجة والثعلب"، مثل:
يضعية	متى حضر الجد؟ ماذا قالت وداد لجدها عند قدومه؟
لانطلاق	* أضيف مثل: بعدما زارت وداد المزرعة رفقة جدها، ذهبت إلى المدرسة فحيت أستاذتها، وعادت في
	المساء إلى البيت، فحيت امها، فتابعوا معى الحوار التالي:
	متن الوضعية التواصلية:
	وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.
	وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي! وعليكم السلام وداد!
	وداد تحيي أمها: مساؤك سعيد ماما ! مساؤك أسعد عزيزتي !
ىميع	*أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر
	والتنغيم وعلامات الوقف.
	- ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات أرسم تخطيطا لها على السبورة، أو ألصق صويرات للشخصي
	وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.
	* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: من حيت وداد في المشهد الأول؟ بم رد عليها الجد؟ كيف حيت ودا
	أستاذتها؟ بم ردت عليها الأستاذة؟ بم حيت امها؟ بم ردت الأم؟
تنخيص	* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار.
	* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
حاكاة	* أطلب منهم أن يحاكوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.
ة	- حيت وداد جدها، إذا قمت بتحية جدك أو جدتك، ماذا ستقول/لين؟
<u>تويم</u> د ع	- إذا حياك أحد وقال لك: السلام عليكم، بم سترد/ستردين عليه؟
دعم	- قالت و داد لصدیقتها: صباح الور د یا صدیقتی، کیف ستر د علیها صدیقتها یاسمین؟

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1: تقديم
الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ر] سمعا معزولا، وفي	مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت	[ر] معزولا، وفي مواقع مختلفة من
الكلمة. (3) ربط الصوت [ر] برسمه الخطي.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، ص	ور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، ره	ل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء،
التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	راحل	المر
* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الأحد، اكتوبر+ أمام.	لمات	الكا
* أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	سرية	البو
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ر]. (دار، دور، رماد، مراد، رمى، رام، ردم، مردوم، مُرِّ، مدار، رد، مر، مارد، ريم، دمر). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الراء، أنا الراء *** حرف صغير رقيق في النهاية قد أتصل *** وفي البداية بلا رفيق	سعية طلاق	
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ر]، مثل: رماد؛ رمان؛ رمال؛ رمى؛ رمح؛ رماح ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟	العزل	.]
*أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ر]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (دار؛ دور؛ ردم؛ مدار؛ دم؛ مارد؛ مطبخ، ريم)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ر]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ر]، مثل: (دمر؛ مراد؛ ردم؛ مرّ؛ رد؛ مدار؛ مردوم؛ مارد؛ دار؛ دور؛ رمى؛)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ر] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ر] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد ينطقون الصوت [ر]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه ينطقون الصوت [ر]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه ينطقون الصوت [ر] ورسمه الخطي: ر]. تعرف أشكال الحرف:	التفييء	ء السعيل (الوعي
*أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الراء في اول الكلمة ووسطها وآخرها،مثل: (رُمان، درهم، سيارة، مدار،) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الراء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الراء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.	التطابق الصوتي الخطي	ي الصوتي)
 1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ر]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ر]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الراء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالراء المدرجة في الكراسة. 	طبيق	التد
-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ر] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	م ودعم	
أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ر]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.	ئىطة زلية	

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: القراءة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2: الحرف مع الحركات القصيرة.

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الراء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع الحركات القصيرة.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرانية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

		جماع <u>ي.</u>	مجموعات،	ئردي، تنائي، في	ع العمل: ف	صيغ
	ير الأنشطة التعليمية التعلمية	تدبب			راحل	الم
	+ الأحد، اكتوبر+ أمام.	اء المتعلمين والمتعلمات	ت عليها أسم	* أعرض بطاقا	المات	الك
	 البطاقات من قبل الجميع. 	ئهم، وترديد ما تتضمنا	لتعرف أسما	* أنتدب بعضهم	صرية	البد
		مين نشيد الحرف.				
- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات القصيرة، مثل (رماد؛ رُمح؛ مارد؛			لطلاق	الاذ		
صوت [ر].	والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق ا	لإتارة انتباه المتعلمين	،؛)، ودلك	رَدم؛ رَمان؛ رمال		1
 	خمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، المم	. — — — — — —			5	
كل كلمة المقطع المناسب	ت القصيرة مثل (رك رُماة؛ رِمال؛)، وأردد بعد				يغزل	
i Titor to Total or or or	this the end of the same	اة: رُ / رِمال: ر			 	
هم تحديد الكلمة المحتلقة في ا	صوت [ر] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب ما				=	
	رِماح؛ رُماة)؛ (رِماح؛ رَماد؛ مارِد؛ مدرب). صيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب.				التفييء	
		وت [ر] مع (عرف (عـ ماح: رِ / رمی: رَ / رُمح:			ď	
						1.
ركات القصيرة، مثل:	للحصول على كلمات تتضمن حرف الراء مع الد	حد المقاطع (رَ، رُ، ر	نهم إضافة أ	* أطلب شفهيا ه	્રે. ·ચ	1.1
	٠٠٠٠ - ١٠٠٠ - بحز				·3 ·4	٦
ا شفهیا (باستعمال	مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئه	[ر] في مواقع مختلفة ا	نسمن الصوت	*أقدم كلمات تتظ	=	Ī
		.		التصفيق)، مثل:	1.5	{
مقطع المتضمن ل [ر]	*	التقطيع	الكلمة	أنجز النشاط	a D	17
<u> </u>	ارا امـی (تصفیقتین)	ر - می	رم <i>ی</i>	شفهیا دون	بَاقِ	إ
	ار اما ادّ (3 تصفیقات)	ر-ما - ة	رُماة	کتابته علی	المقطعي	ار ا
اږا	اما ارا ادا (3 تصفیقات)	ما ـ ر ـ د	مارِد	السبورة	,	(1g a
_		ع المتضمنة للحرف مع	ىبورة المقاط <u>م</u>	* أكتب على الس	9	ر ا
_	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع			التطابق	3
_	ر +(فتحة)	J,	_		= ,a)	ا بى
<u> </u>	ر +(ضمة)	<u>)</u>	-		الصوتي	
	ر + ــــــــ (كسرة) ن مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حرك	<u>ן</u> ייד היים היים ולי ום ילם י	_ ده، څکاه ات	أكتب على الس		
	ھا، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (رَ؛ رُ؛ رِ) مع ت				الخطي	
ریر اوسیان او استان او استان استان او استان او اس	- e. (3 · 3 · 3) c3 - 3; e - · · 3 · 6 - · / - · · ·	·35-3 ·(6-3 ·-5 ·.	,, .OJ ·.	روستان سارت سر علیه	2.	
بر الأصبع على كل مقطع	في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمر	، المقاطع: (رَ؛ رُ؛ ر) (ا	ن والمتعلمات	<u> </u>	5	1
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (رَ؛ رِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.			الطلاقة			
* أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.				14		
عليها (رَ؛ رُ؛ رِ} وأوزع على	المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا	اح: أنظم لعبة المقاطع	طاقات والألو	1- باستعمال الب		
ي تسلمه، ليسرع إلى	كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذ					
		المماثل للمقطع الموج			طبيق	الت
		ن حرف الراء، مثل: مدا				
		ة): ينجزون النشاط 4				
	لراء ويحيطونها بخط مغلق.	-			م ودعم	تقوي
	1 ልጎ ል ለጣል ነ ነው። 1 ልጎ ል ለጣል ነ ነው።	الحاجه. بتلوين حرف الراء في ك		* أقدم الدعم الم أكاف المتعلمات		
	تمات يحدرونها.	بلویں حرف الراء تي د	والمتعمين	اكنف المنعمت	ه منزنیه	الست

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 1: الأسرة	المسكون: القراءة
الحصة 3: الحرف مع الحركات الطويلة.	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرانية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

دي، تناني، في مجموعات، جماعي <u>.</u>	ع العمل: قر	صي
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	امراحل	11
* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الأحد،، اكتوبر، أمام.		
* أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	لبصرية	11
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:	وضعية	^
- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة، مثل (رام؛ دروب؛ داري؛ مراد؛	رصن <i>ي</i> ۔ لانطلاق	
مرور؛ ريم)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ر].	وسارق	91
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ر]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ر] مع حركة طويلة، وأطلب منهم		
اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل:	العزل	
	ل والتفييء	
- يرددون منعت منطوت [ر] مع الحركات الطويلة (رام؛ دروب؛ داري؛ مراد؛ مرور؛ ريم)، وأطلب منهم محاكاة النطق	3	
النموذجي جماعيا وفرديا.	1	
	<u> </u>	1
*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ر] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق،		1 1
وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ر].	豆	٦
الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]	التجزيء المقطع	Ī
<u> </u>	3 -	
<u>دروب ادا اروا ابا اروا</u>	بُوفِر	-
داري دا اري اري	علم الم	1 1
* أقدم شفهيا مقاطع، واطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة، مثل:		- - -
	الدمج	3
* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ر- مع الحركات الطويلة:	†	=
المقطع الحرف + الحركة الطويلة		1
را ر+۱ (مد بالألف)		ጜ
رو (مد بالواو)	التطابق)
ري ر + ي (مد بالياء)	الصوتي	
- أكتب على السبورة كلمّات تتضمن حرف الراء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (مراد؛	الخطي	
مريد؛ مرورً؛ مرارة؛ دروس؛ ريم)، وأقروها، ثم أنطق كل مُقطع بوضوح (را؛ رو؛ ريـ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه،		
ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة.		
*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (را/؛ /رو/؛ /ري/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.	72511 11	
-أغنى اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أُدربهم عُلَى قراءتها بدقة وسرعة.	الطلاقة	
1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعام(ة) بالعجين أو الرمل حرف الراء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم		
ا يقرؤه.		
- أَنظُم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ألواحا مكتوبا عليها {را؛ رو؛ ريـ} وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن		
المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ق) معاينة مُقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمة، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل	تطبيق	1
المقطع الموجود لديه.	•••	
2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4		
المتعلق بالراء المدرج في الكراسة).		
- يقرأ المتعلَّمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق.		۰. هو
يرو الدعم المناسب حسب الحاجة. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	يم ودعم	تقو
- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الراء مع الحركات الطويلة.	طة منزلية	أنشد

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 1: الأسرة	المسكون: القراءة
الحصة 4: الحرف مع التنوين.	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر
اطع تتضمن حرف الراء مع التنوين.	ف الراء مع التنوين. (3) قراءة مق	الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع التنوين. (2) تعرف حر (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع التنوين.
رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء،	بطاقات الحروف والكلمات، عجين،	الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

الكلمة التبرية التبرية المعادات اللوحة القرانية التبرية المعادات اللوحة القرانية التبرية التبرية المعادات اللوحة القرانية التبرية التبرية المعادات المعادات التبرية التبرية الت	علمية	وبير الأنشطة التعليمية الت	<u> </u>			المراحل	1
اليصرية المنطعة لتعرف المعتطعة وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع. التطاري وضعية الشعوب والمتعلمات اللوحة القرانية. القدام كلمات تتضمن الصوت [ر] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين الإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على الانطلاق في معين الشعاد المعتولية							
وضعية الشعطون والمتعلمات اللوحة القرانية. وقا المتعلمات المعتمل المعزالية المعتملات اللوحة القرانية. الانطلاق الصوت [C]، مثل: رمي، مراد: دار؛ رمح؛ ورود؛ نمر؛ ملود؛ رمي، دار في جميع انشطة بناء التعلمات تيم توظيف الإجراءات الكمسة التهوية، النعوذي، الممارسة المستقلة، التعليق، التعلمة المختلفة، مثل: (أرمع؛ ركبة و روود؛ دار) وماء دار، (رمم، دار، مراد، رد) (رمم؛ رجا، جار) الكلمة المختلفة، مثل: (أرمع؛ ركبة و روود؛ دار) (رسم، دارا، مراد، رد) (رمم؛ رجا، جار) الكلمة المختلفة، مثل: (أرمع؛ ركبة و روود؛ دارا) (رسم، دارا، مراد، رد) (رمم؛ رجا، جار) برددون كلمات تنضمن الصوت [ر] مع المتنوين: (دارا؛ دارا؛ دارا؛ جارا؛ جاراً وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ر] عالم التنوين: والماء المعرفين المتطعون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة إباستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للموت [ر]: * اكتب على السبورة المقطع المتضمنة للحرف - ر- مع التقوين: والماء المناقبة المعرفية المعطرة على المناقبة المعرفية الكلمات المعرفية الكلمات المعرفية الكلمات المعرفية الماء المعرفية المعرفية المعرفية الكلمات المعرفية الكلمات المعرفية المعرفية المعرفية والمعرفة عليه، ويرددونه جماعة مع إشرة المعطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إشرة المعلمة المؤلفين والمواقبة المواقبة المؤلفية والمواقبة المؤلفة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دور؛ سورا؛ بذر). المخلفة المواقبة المؤلفة والمؤلفة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دور؛ سورا؛ بذر). المخلفة المؤلفة والألواء مع التنوين على الأنواء وقراءته. * أنسكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من على مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم التوين والحركات، المدرجين في الكراسة. وقراء المعارة مع التنوين بالترتب ويدونه. (نشاط سبوري) * قدم الدعم المناسب حسب الحاجة. • يقوية ودعم - يوافية المنافعة بتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتب ويدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة. • يقوية ودعم. ودورة الراء مع التنوين بالترتب ويدونه. (نشاط سبوري)				لبصرية	N		
الكلمة المختلفة، مثل الرامع ركبة، ورود؛ دارًا (رسم، دارا، مراد، رد) (رماح، ربه، رجل، جار) الكلمة المختلفة، مثل الرمح؛ ركبة، ورود؛ دارًا (رسم، دارا، مراد، رد) (رماح، ربه، رجل، جار) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ر] مع المتنوين: (دارًا؛ دارا؛ دارًا؛ جارًا؛ جارًا؛ جارًا اسريرً؛ سريرً؛ سريرً؛ سريرً، سرير). يجزى المتعلمون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة إباستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ر]: دار الدار أرّا الله المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ر]: - الكلمة السبورة المقطع المتضمنة للحرف - ر- مع التنوين: - المقطع المسؤورة المقطع المتضمنة للحرف - ر- مع التنوين الشم) - المقطع الموضوح (أرا؛ لرأً؛ لرأ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة وقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (أرا؛ لرأً؛ لرأ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الخطيق المتعلمون والمتعلمات المقطع (أراً؛ لرأً؛ لرأ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة المتعلمون والمتعلمات المقطع تتضمن اللتوين، ثم أدربهم على قراءتها بدق وسرعة. المطلاقة المتعلم مجموعات أو صفوف، واطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم انتطيبق المناسب حسب الحاجة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب ويدونه. (نشاط سبوري) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب ويدونه. (نشاط سبوري) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب ويدونه. (نشاط سبوري)	*أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ر] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على						
الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [ر] دار الدا/ الرًا الرًا اررًا اررًا المقطع الصوتي المقطع الصريرا المرار المرار المرار المرار المرار المرار المقطع المسورة المقاطع المتضمنة للحرف - ر- مع التنوين: * اكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ر- مع التنوين المقرع الحرف + التنوين الفتح) للمنتا على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء مع التنوين بلون مختلف (دمارً؛ دمارً؛ والمتعلمات المقاطع المتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة. 1- باستعمال البطاقات والألواح: 1- باستعمال البطاقات والألواح وقراءته. 1- باستعمال المقاطع تتضمن التنوين على الألواح وقراءته. 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالترتيب ويدونه. (نشاط سبوري) 3- يقويم ودعم قلم المناسب حسب الحاجة.	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفهيا كلمات تتضمن بالصوت [ر]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ر] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (رُمح؛ رُكبة؛ ورود؛ دارٌ) (رسم، داراً، مراد، رد) (رِماح، ريم، رِجِل، جارٍ)				العزل والتفييء	ŀĴ	
التظابق المتعدد المقطع المتضمنة للحرف - ر- مع التنوين: التظابق المقطع المتضمنة للحرف - ر- مع التنوين: التظابق المقطع المتضمنة للحرف - ر- مع التنوين الفتح) التظابق المقطع المتضمنة للحرف - ر- مع التنوين الفتح) التظابق المعدد المقطع بوضوح (الرّا؛ الراً) مع التنوين بلون مختلف (دمارً؛ دمارً؛ دمارً؛ مدارً؛ مدارً؛ مدارً؛ مدارً؛ المارً؛ والمسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع الثارة والقورة المتعلمون والمتعلمات المقطع الراّء؛ الراً؛ الراً؛ الراً؛ المارً؛ وسطها، مثل: دورٌ؛ سورا؛ بنر). الخطي المتعلمون والمتعلمات المقاطع التضمن التنوين، ثم أدريهم على قراءتها بدقة وسرعة. الطلاقة القرابية بمقطع تتضمن التنوين، ثم أدريهم على قراءتها بدقة وسرعة. التطبيق المحموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارٌ؛ مسمارًا؛ دمار المتعلمان الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. تقويم ودعم - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب ويدونه. (نشاط سبوري) تقويم ودعم - يقرأ المتعلم المناسب حسب الحاجة.		الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]					7 7 7
التطابق *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء مع التنوين بلون مختلف (دماز؛ دمار!؛ مداراً؛ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة واقوؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ارّا؛ اراً) اراً الإراب في أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الخطي الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دورٌ؛ سورا؛ بنر). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (ارآا؛ ارّاً؛ ارًا). - الستعمال البطاقات والألواح: - التطبيق المتعلمون والمتعلمات مع التنوين على الألواح وقراءته. - التنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارٌ؛ مسماراً؛ دمار المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)	ا داًا	, ,		4		1	
التطابق *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء مع التنوين بلون مختلف (دماز؛ دمار!؛ مداراً؛ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة واقوؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ارّا؛ اراً) اراً الإراب في أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الخطي الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دورٌ؛ سورا؛ بنر). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (ارآا؛ ارّاً؛ ارًا). - الستعمال البطاقات والألواح: - التطبيق المتعلمون والمتعلمات مع التنوين على الألواح وقراءته. - التنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارٌ؛ مسماراً؛ دمار المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)	ادا	اجا ار ا	1	جار		<i>.</i>	{
التطابق *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء مع التنوين بلون مختلف (دماز؛ دمار!؛ مداراً؛ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة واقوؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ارّا؛ اراً) اراً الإراب في أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الخطي الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دورٌ؛ سورا؛ بنر). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (ارآا؛ ارّاً؛ ارًا). - الستعمال البطاقات والألواح: - التطبيق المتعلمون والمتعلمات مع التنوين على الألواح وقراءته. - التنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارٌ؛ مسماراً؛ دمار المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)	<u> </u>		تضمنة للحرف - ر	ى السبورة المقاطع المن	* أكتب علم	٠ 5	-
التطابق *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء مع التنوين بلون مختلف (دماز؛ دمار!؛ مداراً؛ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة واقوؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ارّا؛ اراً) اراً الإراب في أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الخطي الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دورٌ؛ سورا؛ بنر). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (ارآا؛ ارّاً؛ ارًا). - الستعمال البطاقات والألواح: - التطبيق المتعلمون والمتعلمات مع التنوين على الألواح وقراءته. - التنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارٌ؛ مسماراً؛ دمار المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)		,	مقطع	11		र्षेत्	(m)
التطابق التطابق السبورة كلمات تتضمن حرف الراء مع التنوين بلون مختلف (دمارٌ؛ دمارُ؛ دمارٌ؛ مدارٌ؛ مدارٌ؛ مدارٌ؛ مدارٌ؛ دمارٌ؛ دراٌ؛ الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دورٌ؛ سورا؛ بنر). -يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة. *أضي اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارٌ؛ مسماراً؛ دمارٍ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) تقويم ودعم * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.			را			3	4
التطابق النطابق على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء مع التنوين بلون مختلف (دمارًا؛ دمارًا؛ دمارًا؛ مدارًا؛ مدارًا؛ مدارًا؛ لراً) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الصوتي الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دورٌ؛ سورا؛ بئر). الطلاقة الطلاقة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة. 1- باستعمال البطاقات والألواح: *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارٌ؛ مسماراً؛ دمار تنوين الفتح وتنوين المدرجين في الكراسة. 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. 2- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) 3- تقويم ودعم خاقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	<u> </u>		ر				1
الصوتي وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ارّاء ارراً) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مَع إثارة الخطي الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دورّ؛ سورا؛ بنر). -يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (ارزاً؛ ارّاً؛ ارّاً؛ ارراً). *أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة. *أدربهم على رسم حرف الراء مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارّ؛ مسماراً؛ دمار المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	(بنوین انصر)	<u>_</u> +)	ڔ				き
الخطي الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دورٌ؛ سورا؛ بنر). -يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (اراً!؛ ارّاً). 1- باستعمال البطاقات والألواح: *أدربهم على رسم حرف الراء مع التنوين على الألواح وقراءته. *أدربهم على رسم حرف الراء مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارٌ؛ مسماراً؛ دمار المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.						2	
*أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدريهم على قراءتها بدقة وسرعة. 1- باستعمال البطاقات والألواح: *أدريهم على رسم حرف الراء مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارً؛ مسماراً؛ دمار الفتح وتنوين الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.				الخطي			
*أدربهم على رسم حرف الراء مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارً؛ مسماراً؛ دمار 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.							
التطبيق *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدار على معامراً؛ دمار 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	1- باستعمال البطاقات والألواح:						
تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: مدارً؛ مسماراً؛ دمار 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.							
1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تنوين الضم، تم					التطبيق	1
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	و و التروية و المن كارس المن وين في الكرار الم	8	_	•			
تقويم ودعم * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.							
				ريم ودعم	تقو		
نشَطَهُ منذأنهُ ۗ *اكانُهُ ، المتعلمات ه المتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف إلى اع مع الحركات الطه بله	المام المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة. *أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة.			طة منزلية	أنش		

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 1: الأسرة	المكون: القراءة	
الحصة 5 : تقويم ودعم.	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	
		الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ر] مع جميع الحر	
الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الراء مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أعرض طلقة على المدرون وأطل من وراها المقرف وتكن العرابة ووأسراه أخرو	الكلمات
*أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.	البصرية
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:	
أنا الراء، أنا الراء *** حرف صغير رقيق	وضعية
في النهاية قد أتصل *** وفي البداية بلا رفيق	الانطلاق
*أراقب الأعمال المنزلية.	
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الراء مع الحركات القصيرة والطويلة	
والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات	
الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة.	
(اللوحات 7، 8،8 المتعلقة بالراء المدرجة في الكراسة).	تقويم
- يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من	تشخيصي
حرف الراء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم:	
ار١١٠ ارو١٠ ا ري ا - ارَ١٠ ارُ١٠ ا را- اراً١٠ ارّ ١٠ ار ١٠	
مدار ، مراد، ریري، رارا، رورو	
*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم .	
. يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي:	
-التحقيق النطقي للصوت [ر] مع جميع الحركات.	دعم وإغناء
- التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات	
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الراء مع جميع الحركات والتنوين.	
* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:	
- <u>على مستوى الأنشطة:</u>	
أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة.	
- <u>على مستوى صيغ العمل:</u>	.
أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل	المعالجة
فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال:	المركزة
~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .	
- تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية) .	
 اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط. 	
~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين).	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
الحصة 1: الحرف مع الحركات القصيرة	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: حرف الراء

الأهداف:

- 1- رسم حرف الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: رَماد، يدمِّرُ، مرضَ،	•	وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: رَماد: ارَا يدمرُ: الرَا مرض: الرا أرا يدمرُ: الرا أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها.	•	
ارًا الرِّا المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة.	•	إعداد
أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها.	• • -	
أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ارَا،ارُا،ارًا)، ويسبق ذلك تذكيرهم	•	
بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووصع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجية والمساعدة.	-	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح
يكتبون سطرا من كل مقطع ارًا، ارًا، ارًا، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الراء.	-	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
الحصة 2: الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: حرف الراء

الأهداف:

- 1- رسم حرف الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الراء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: رامي، ورود، داراً،سرير، مراد، 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: رامي: /را/ ورود: /رو/ داراً: /راً/ اكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الراء، مثل: مدار. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	गज्हों
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (اراا، اروا، ارأ، مدار)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/را/،/رو/،/رأ/،مدار)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا الى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الراء.	نشاط منزلي

المستوى: 1 المرجع: المفيد الجذاذة:

ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
الحصة 3 : نقــل	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: حرف الراء

الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الراء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

الأنشطة التعليمية التعلمية	تدبير	المراحل
أراقب العمل المنزلي.		
· أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية	•	
لحرف الراء ، الحصة السالفة للقراءة.		وضعية الانطلاق
· كلمات تتضمن الراء مع الحركات القصيرة، مثل: (ردم، رِمان، رمال)، و مع الحركات	•	
الطويلة، مثل: (رامي، مرور، ريم)،والتنوين، مثل (مراداً).		
الستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل:	•	
زار رامي مراداً.		
يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية.	-	
أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.	•	
الستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الراء وحركته؛ وأنتدب	•	إعداد
بعضهم للقيام بذلك عِمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الراء وحركته المكتوبين على		
السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.		
أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح	•	
الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.		
ينقلون الجملة على الدفاتر.	-	
يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.	•	إنجاز
أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	•	
يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	-	7 12.07
أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح
		لحوظة:
لراء؛ سيصير المنقول حملة يسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة.	عرف ال	۔ ابتداء من د

- كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

الجذاذة: المرجع: المفيد المستوى: 1 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 المكون: الكتابة الوحدة 1: الأسرة

الموضوع: حرف الراء الحكاية: الدجاجة والثعلب الحصة 4: إمــلاء الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الراء. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الراء. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للراء شفهيا. 	وضعية الانطلاق
• أكتب على السبورة مقاطع للراء مع الحركات والتنوين، مثل: ارا ارا ارا اروا اري اراً ارّا ارا وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولَم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل (مدار) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة

الموضوع: حرف الراء الحكاية: الدجاجة والتعلب الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية) الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الراء بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية). الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية	ital inti
	المراحل
• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك	
كالتالي:	7 .
• أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي	وضعية
درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كما لا	الانطلاق
بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال.	التخطيط
 أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. 	
 أخبر هم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 	
 أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. 	
 أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. 	
• أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن	
مقاطع الحروف المدروسة، مثل:	
-1- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة، مثل:	
مــا د	
-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.	
-2- با الله الله الله الله الله الله الله ا	
ارد الدو الدو الدو الدو الدو الدو الدو الد	. , ,
ارا * * امی ا	إنجاز المسودة
16-4	
-3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلى:	
-3- باو عملین بادِعمان المعلم الم	
ار ۱ ا روا ارجا مُرْمُمُرْمُ	
• أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.	
 المعبع المحدودة الموجية المحمودة المحدودة ا	
• أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. قائما في المدرية التيانية عند الحاجة.	
- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أعلى كل فريق عمل منته على المساخة عملة قويرة تعلى المستعدد	
• أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .	المراجعة
• أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.	
- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.	
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو	
صورة مناسبين.	*_ *(
- يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.	العرض
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو	
سبورة النشر.	11
طلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة،	
مخصص للكتابة التفاعلية.	والعلاف الرمني ال

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 1: سرد الحكاية واستثمار القيم.	الوضعية التواصلية: يشكر	الحكاية: الدجاجة والثعلب

الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة ــ المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:	-	
- يجيبون عن أسئلة: إلى أين حضر الجد؟ حيت وداد جدها، ماذا قالت؟ إلى أين سيأخذ الجد وداد؟ كيف دافع الديك عن فراخه ؟ يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: المزرعة، الحيوان، الجد، وداد، المزرعة، الطريق يحولون جمل اسمية بسيطة من المفرد المذكر إلى المفرد المؤنث مع استعمال أسماء الإشارة، مثل: هذا تلميذ مجد هذه تلميذة مجدة هذه معلمة نشيطة هذا معلم نشيط	وضعية الانطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.		
* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال		
المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.	السرد	الحكاية
* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد		1
المجموعات.		
* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الحب، الحماية، رعاية الصغار، المحافظة على التراث،، بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبين حب الديك والدجاجة لفراخهما.	استثمار	35 دقيقة
- إعطاء أمثلة لقيمة الحب (حب الوالدين، حب الإخوة، حب الأصدقاء)	ず	
- لو كنت مكان الديك، فهل تغفل عن حماية فراخك؟ من يرعى إخوتك في المنزل؟ هل يحكي لك جدك حكايات تراثية عن الحيوانات والغيلان؟	لقيم	
- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الحب، مثل: أم ترضع رضيعا. / تلميذ يساعد زميله،		
 يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. 	;7	
- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:	نقويم	
ما الذي أعجبك في الحكاية؟ خبأت الدجاجة فراخها خلفها، ونفشت ريش جناحيها، وغطت جميع الفراخ، لو كنت مكانها، ماذا	م ور	
استفعل؟	ود عم	
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد الحب، الرعاية، الحماية،		
* أحفز هم على سماع متن الوضعية (يشكر) بأن أسأل: من حكى لوداد حكاية مشوقة؟		す
أضيف مثل: حينما انتهى الجد من سرد الحكاية، شكرته وداد، فماذا قالت؟ تابعوا معي الحوار التالي:		· g ′
وداد تشكر جدها. الجد: هل أعجبتك الحكاية؟ وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.		نگ
وداد تشكر أستاذتها. الأستاذة: خذي هذه القصة. وداد: مع خالص شكري أستاذتي.	17	الوضعية التواصلية:
وداد تشكر أمها. الأم: خذي اللّمجة التي طلبت مني. وداد: أشكرك ماما.	نسمي	g
* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم	શ	
وعلامات الوقف.		15
* - ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت الماكلام على الساتما		15 دقىقة
إ بالكلام على لسائها.		٠٠,

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 2: قراءة وتشخيص الحكاية	الوضعية التواصلية: يشكر	الحكاية: الدجاجة والتعلب

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمى، ...

بمجال الاسره: الجد، بيت، حقيده، تعيش، افراد اسرتي، عرفه النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي،	لمعجم المنعلق	المعجم: ال
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).	وضعية الانطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعتروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السرد	5
* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: حضر (صورة الجد) باكرا إلى (صورة بيت وداد) حفيدته وداد. خرجت الدجاجة إلى (صورة حقل) تتبعها (صورة فراخها) . * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمدهذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ب] حرف الباء، مثل: (بدأ، بنى، تبع، راقب، انتبه، خبأ، اقترب، أعجب، يحب ، باكرا، صباح، بباب، حبوب، تراب، حب ، باب، أعشاب، ثعب، بعيدا، بين،)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (باب) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الراء والباء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (بدأ: إب)، باب: إبا/، بعيدا، إب/،) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة. - يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.	قراءة تشذيص	الحكايــــــة : 35 دقيقة
ـ تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.		
يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.	تقويم ودعم	
* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. وداد تشكر جدها. وداد تشكر أستاذتها. وداد تشكر أستاذتها. الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني. الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني. المتاذة به المتاذة المتاذ	ترجيع	الوضعية التواصلية: 15 دقيقة

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 3: إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحكاية: الدجاجة والثعلب

الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية. الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية،

الوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمى، ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).	وضعية الانطلاق	- 33
* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: تغيير المزرعة بالضيعة، الشخصيات: تغيير وداد بمراد، تغيير الجد بالجدة، تغيير الدجاجة بالماعزة، والثعلب بالذئب، الزمان: تغيير (باكرا هذا الصباح) بذات مساء الأحداث: خرجت الماعزة لترعى رفقة صغارها،	أعداد	ائعكايب
* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسة بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة.	إنتاج	ភ : 35 دقيقة
* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	تشخيص	
* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.	تقويم ودعم	
* أحفرهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: سأل الجد وداد، فماذا قال ؟ بماذا أجابت وداد ؟ قدمت الأستاذة لوداد قصة مشوقة. فماذا قالت ؟ شكرتها وداد فماذا قالت ؟ أعطت الأم لوداد المُمجة التي طلبتها منها. فماذا قالت ؟ شكرت وداد أمها عن اللمجة فقالت ؟ أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وترديد الحوار.	تشذيص	ائوضعية ائتواصلية: 15 د

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
الحصة 4: تثبيت الظواهر اللغوية	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحكاية: الدجاجة والثعلب

الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية، أمساء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة — المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم، مثل: الدجاجة، الجد، الحكاية، الحب، * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.	وضعية الانطلاق	
* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • تثبيت الجملة الاسمية: * أ نطق بجمل اسمية، واطلب منهم تكملتها، مثل: الحد حنون * أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأسماء، مثل: الخم، الحيوان، الجد، • تثبيت أسماء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث: * يدخلون (هذا، هذه) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: قوي الغزالة ذكية. * أنطق بجمل اسمية، وأطلب منهم تحويلها إلى المذكر او المؤنث، مثل: - هذا الديك شجاع. — هذه	تثبيت الظواهر اللغوية	الحكاية : 35 دقيقة
ـ يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم من تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (الجد، الأب،) يحولون مثل: - الجد حنون : هذا	تقويم ودعم	
* أطلب منهم تقمص شخصيات الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا شخصيات الوضعية، على أن يتحاوروا حول أسرهم.	محاكاة	الوضعية التواصلية: 15 د

الجذاذة:	المرجع: المفيد	النموذج: 4	المستوى: الأول ابتدائي
المدة: 50 د	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الاستماع والتحدث
التواصلية.	الحصة 5: تثبيت الوضعية	الوضعية التواصلية: يشكر	الحكاية: الدجاجة والثعلب

الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية "يشكر" واستعمال أساليب الشكر.

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتى، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمى، ...

التعلمية	تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل
ية التواصلية" يشكر" بأسئلة مثل: سأل الجد جبة لها؟	تعلمين على استحضار متن الوضاية، فماذا قال لها؟ د له؟ ماذا قالت لها؟ ماذا قالت لها؟ ها لجملة التي قالت وداد؟ ها لها، ماذا قالت لها الأم وهي تعطي الماؤداد والجد والأستاذة والأم، ويرددون الجد الحكاية، شكرته وداد، ثم ذهبت إلها أمها لمجة، فشكرتها أيضا،	حفيدته عن موقفها من الحكا أجابت وداد جدها، فماذا قالنا قدمت الأستاذة قصة لوداد، اشكرت وداد أستاذتها، ماهي شكرت وداد أمها، ماذا قالت شكرت وداد أمها، ماذا قالت يشخص أربعة تلاميذ الضيف مثل: بعدما أنهي ثم عادت إلى المنزل، فقدمت فتابعوا معي الحوار التالي:	وضعية الانطلاق
وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا. وداد: مع خالص شكري أستاذتي. وداد: أشكرك ماما. إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد على السبورة، وأقف إلى جهة كل قالت ؟ ماذا قالت وداد لأستاذتها عندما قدمت لها	الجد: هل أعجبتك الحكاية؟ الأستاذة: خذي هذه القصة. الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني. احترام أسلوب الحوار، وباستعمال الوقف. عدة شخصيات أرسم تخطيطا لهم ككلام على لسانها.	وداد تشكر أستاذتها. وداد تشكر أمها. * أسمع الحوار مرتين با النبر والتنغيم وعلامات ما دام الحوار يدور بين شخصية، كلما هممت با	تسميع
، وترديد الحوار.	ل تقمص شخصيتي وداد وياسمين	* أساعدهم ليتناوبو علم	تشخيص
حول أسر هم <u>.</u>	وداد وياسمين، على أن يتحاوروا	* أطلب منهم أن يحاكوا	محاكاة
	قصة مشوقة. فماذا قالت ؟	- شكرتها وداد، فماذا - أعطت الأم لوداد اللَّه	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: القراءة
الحصة 1 : تقديــم	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب

الأهداف: 1) تعرف وتمييز الصوت [ب] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ب] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ب] برسمه الخطي.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرانية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	، ا دا ،	<u>. 11</u>
,	راحل المات	
* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صَفْرُ. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.		البد 21)
* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ب]. (باب؛ بَر؛ بُر؛ برد؛ بارد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ رباب؛ مِرد؛ بادر؛ بدر؛ باب؛ وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الْباءُ، أنا الْباءُ // صُحْبَةَ نُقْطَتِي أَسيرُ // في الْبَاءُ، أنا الْباءُ // صُحْبَةَ نُقْطَتِي أَسيرُ // في الْبَاءُ، إِنْ كَتَبْتَنِي // أَوْ كَتَبْتَنِي في الْأَخيرُ	ضعية طلاق	
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: *أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ب]، مثل: (بر؛بُر؛بِر؛ باب؛ بنات؛ بارد)،ثم أسال: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ *أقدم شفهيا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ب]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (باب؛ مارد؛ برد؛ برد؛ بارد؛ عماد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ دمار؛ رباب؛ مبرد؛ بادر؛ دمية؛ بدر؛ باب؛)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ب]. [ب]. * أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب]، مثل: (باب؛ بر؛ بر؛ بر؛ برد؛ بارد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ رباب؛ براد؛ بادر؛ بدر؛ بادر؛ بدر؛ باب؛)،		بناء لأته
وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ب] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). الكلمة). * أنطق الصوت [ب] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد ينطقون الصوت [ب]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.	التفييء	سلسمات (الوعي
[الربط بين الصوت [ب] ورسمه الخطي: ب]. تعرف أشكال الحرف: *أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الباء في اول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (براد، مبرد، مركب، دبدوب،) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الباء بلون مختلف، وأقرؤها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع او المسطرة عليه. * أرسم حرف الباء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.	ائتطابق الصوتي الخطي	، الصوتي)
1- شفهيا: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ب]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتبارى شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ب]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الباء على الألواح. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الباء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالباء المدرجة في الكراسة.	طبيق	الت
-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ب] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	م ودعم	تقوي
* أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ب]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.	شطة نزلية	

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:
المكون: القراءة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والتعلب	الحصة 2: الحرف مع الحركات القصيرة.

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرانية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

		-
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	مراحل	11
* أعرض بطاقات عليها إسماء المتعلمين والمتعلمات + الاثنين، صَفَرُ.	كلمات	
* أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.	بصرية	11
- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الباءُ، أنا الباءُ، أنا الباءُ الصُدْبَةَ نُقْطَى أسيرُ الفي النهِ إلى وي النه كَتَبْتَني في الأخيرُ - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، مثل (بَرد؛ بُرعم؛ بِلاد؛ بَدر؛ يهربُ؛ بِئر)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب].	إنطلاق	18
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	_	
*أقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب]، مع الحركات القصيرة مثل (بَر؛ بُر؛ بِر ؛)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: بَر: بُ / بُر: بُ / بر: ب	العزل	
- أقدم شفهيا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة		
في كل مجموعة: (بدر؛ بَراد؛ بُرعم؛ برد)؛ (سبُع؛ بَدر؛ بُندقية؛ يهربُ)؛ (بِركة؛ بِحار؛ بِساط؛ بَنات). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: براد: بَ / بُستان: بُ / بِرميل: ب/ بدر: بَ/ بُلبل: بُ / بِلاد: ب	التفييء	.]'
* أطلب شفهيا منهم إضافة أحد المقاطع (بَ، بُ ، ب) للحصول على كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة، مثل: ربادرحار	ِ لِإِضَا فَةً	1 3 7
*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ب] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا (باستعمال التصفيق)، مثل:	التجزيء المقطعم	1
أنَّجز النشاط الكلمة التجزيء المقطعي المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]	<i>9</i> ;	4
شفهیا دون بدر ابدا ار (تصفیقتین) ا با	7	۲
كتابته على يهربُ ايه ارا / بُا (3 تصفيقات) / بُا	ंबू	.i
السبورة بِلاد ابـ/ اـلا/ ادا (3 تصفيقات) ا بـ/	<i>•</i>	3
* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: المقطع العرف + الحركة القصيرة	ائتطابق الصوتي الخطي	عي الصوتي)
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (بَ؛ بُ؛ بِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.	الطلاقة	
1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { بَ؛ بُ؛ بِ } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الباء، مثل: برد: /بر/ /د/ 2- باستعمال كراسة المتعلم)ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.	تطبيق	lt
ع بالمتعلمون عربت المتعلمات مقاطع تتضمن حرف الباء ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.	يم ودعم	تقو
* أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الباء في كلمات يختارونها.	طة منزلية	أنش

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: القراءة
الحصة 3: الحرف مع الحركات الطويلة.	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة.

الوسانل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

ية التعلمية	تدبير الأنشطة التعليم			مراحل	비
	ن والمتعلمات + الاثنين، صَفَرُ.	ت عليها أسماء المتعلمير	* أعرض بطاقاه	لكلمات	11
ىيع.	يد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجه			بصرية	الد
	الحرف:	طمات والمتعلمين نشيد	* أنشد مع المته		
- ْيَعَا نْكَتَبْتَنِي // أَوْ كَتَبْتَنِي في الْأَخيرْ	أَنَا الْبَاءُ // صُحْبَةَ نُقْطَتِي أَسيرٌ // في الْبَ		•	بضعية	و
[ب] مع الحركات الطويلة، مثل (بارد؛ بوم؛ ربي؛ بابا؛ بوبي؛	, أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ة الأنشطة المنزلية، ثم	* أستثمر حصيا	لانطلاق	18
ً على نطق الصوت [ب].	والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ	لإثارة انتباه المتعلمين	دربي)، وذلك		
النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	م توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة،	ع انشطة بناء التعلمات يت	في جمي		
حدة تتضمن الصوت [ب] مع حركة طويلة، وأطلب منهم				Ī	
	ات، مث <u>ل:</u>	المختلفة، مستعملا كلم	اكتشاف الكلمة	العزل والتفييء	
	د؛ برد؛ بَر) (بُرعم؛ بُستان؛ بوم؛			13	
ارات المقترحة في الدليل.	مع الحركات الطويلة باستعمال الإشه	، تتضمن الصوت [ب]	- يرددون كلمات	عن	
ي)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.	ع الحركات الطويلة (بادر؛ بوبي؛ رب	تضمن الصوت [ب] ماِ	*أنطق بكلمات ن	۵	
		1 m	te 1 . 2 2 . 2 1 . 2 1 . 2 1 . 2 1 . 2	 	1
ات الطويلة، وأطلب منهم تجزيئها شفهيا باستعمال التصفيق،		_			1 1
F T t		صوتي المتضمن للصو المدنة	وعرل المقطع اا	التجزيء المقطع	ا ئ
المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]	التجزيء المقطعي	الكلمة		. <i>3</i> :	15
/ 	ابا ادا ارا ابوا اما	بادر		9]
ابو ا	ادرا ابی	بوم درب <i>ی</i>		ंबे	14
<i>ा</i> दुन	۱۰٫۰۱ نجي	-ر-ي		٠٠٠	{
صوت [ب] مع الحركات الطويلة، مثل:	مها للحصول على كلمات تتضمن اله	ناطع، و اطلب منهم دم	* أقدم شفها مذ		1 ,
	ابا ازا ادا - ابوا ابي ا	. , , , , , ,	,	الدمج	(a)
	له للحرف - ب- مع الحركات الطويل	يورة المقاطع المتضمن	* أكتب على الس		%
+ الحركة الطويلة	•				4
٠ ، صحب المسوية + ١ (مد بالألف) + ١ (مد بالألف)	•			17	<u>.</u> 5
+ و (مد بالواو)				التطابق]]
+ یہ (مد بالیاء)				الصوتي	
<u>ختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (بادر؛</u>	رف الباء بلون مختلف في مواقع م	ىبورة كلمات تتضم ن ح	* أكتب على الس	الخطي	
؛ بو؛ بي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده	رُها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (با	باب؛ بور؛ رب <i>ی</i>)، وأقر	سبورة؛ بوبى؛		
			المتعلمون وآلمن		
رات المقترحة للمدود.	اباً الله المار؛ البيا) مع استعمال الإشار الإشار	والمتعلمات المقاطع (*يقرأ المتعلمون	77519 91	1
	ةُ، ثم أُدربهم على قراءتها بدَّقة وسر			الطلاقة	
و الباء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه.					
با عليها (با؛ بو؛ بي} وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن					
أي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل	ا) معایت معاصع الاتواج والمعصع الد		المقاضع تعسها. للمقطع الموجود	تطبيق	الذ
مركات الطوراقي وما من البدرين شرور البيران (الثقامة	ن مقاط و تتشرين مرفي الرام مو ال		•		
حركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4	ن معاطع تنظمی کرف الباء مع ال				
ne to te	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	مدرج في الكراسة).			
ىلە و بحيطو نها بخط مغلق .	ضمن حرف الباء مع الحركات الطوا	ن والمتعلمات مقاطع تت	- يقرأ المتعلمور		تقم ر
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Ŧ , ,,	·	حمود حموا	
	ترف الباء مع الحركات الطويلة.	ناسب حسب الحاجة		يم ودعم طة منزلية	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: القراءة
الحصة 4: الحرف مع التنوين.	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب

الأهداف: 1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع التنوين. (2) تعرف حرف الباء مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع التنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

يمية التعامية	تدبير الأنشطة التعا	i			المراحل	١
	+ الاثنين، صَفَرُ.	والمتعلمات	ليها أسماء المتعلمين و	* أعرض بطاقات ع	الكلمات	
الجميع.	له البطاقات من قبل ا	ما تتضمن	رف أسمائهم، وترديد	* أنتدب بعضهم لتعر	لبصرية	1
الْبَ بِهِ إِنْ كَتَبْتَني اللَّهُ كَتَبْتَني في الْأَخيرُ يلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على يبي؛ مدر ب	صيرة وحركات طوبا	لْباءُ // صُدْ القرائية. حركات قه	منزلية. والمتعلمات اللوحة ا	*أراقب الأعمال الد - يقرأ المتعلمون و *أقدم كلمات تتضم	وضعية لانطلاق	
، النَّموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.						
احدة تتضمن الصوت [ب] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد ب، كتاباً) (بنت، دابر، ربي، جابٍ) اب دبّ، دباً، دبًا،)	الحركات، وكلمة و بً) (برد، خبر، باب	[ب]، مع ؛ بوم؛ در	، تتضمن بالصوت ثل:(بُرعم؛ بُستان؛	*أقدم شفهيا كلمات الكلمة المختلفة، م	العزل والتفييء	
التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ب]: المقطع الصوتي المتضمن ل [ب] الباً الباً الباً الحرف + التنوين ب + اً (تنوين الفتح) ب + ب (تنوين الضم) ب + ب (تنوين الكسر)	زيء المقطعي / َوْ ا لِبُّا /با/ /باً/ / لِبِا	التجز	والمتعلمات شفهيا دربّ باباً دبيب ة المقاطع المتضمنة المقطع الباً الباً		التجزيء المقطعي	نساء السعيد سات (الوعى الصو
ختلف (دبِّ؛ دباً؛ دبً؛ مدربٌ؛ مدربً؛ مدربِ)، وأقرؤها، و المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى (بابٌ؛ قلباً؛ كلبٍ). ا مدقة وسرعة	ع تمرير الأصبع أو ا أو وسطها، مثل: ـِ /)	/؛ /ب/) م ، في أوله د/؛ /باً/؛ /د	بوضوح (ابِّا؛ اباً	ثم أنطق كلَّ مقطع أن التنوين يأتي فم -يقرأ المتعلمون وال	التطابق الصوتي الخطي الطلاقة	
1- باستعمال البطاقات والألواح: *أدربهم على رسم حرف الباء مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الباء مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: ربُّ؛ دبّاً؛ رباب. 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالباء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.			التطبيق	١		
ين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)	رف الباء مع التنوب	تضمن ح	والمتعلمات مقاطع ت سب حسب الحاجة.	- يقرأ المتعلمون و * أقدم الدعم المناس	ريم ودعم	
اء مع الحركات الطويلة.	ت تتضمن حرف الب	عن كلمات	والمتعلمين بالبحت	*اكلف المتعلمات و	طة منزلية	نت

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: القراءة
الحصة 5 : تقويم ودعم.	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب
2	11 " " " " 11 (O) 11" - " 15 -	the comment of the state of the

الأهداف: 1) التحقيق النطقي للصوت [ب] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الباء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الباء مع جميع الحركات والتنوين.

الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، اجهزة إلكترونية، موارد رقمية،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
المان في المنظمة المنظ	الكلمات
*أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.	البصرية
* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الْباءُ *** صُحْبَةَ نُقْطَتي أَسيرْ في الْبَاهِ إِنْ كَتَبْتَني *** أَوْ كَتَبْتَني في الْأَخيرْ *أراقب الأعمال المنزلية.	وضعية الانطلاق
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الباء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8،9 المتعلقة بالباء المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الباء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: (ابا، ابوا، ابيا - ابا، اباء ابها، ابها، ابها، ابها، المها،	تقويم تشخي <i>صي</i>
*أفيئ المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ب] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الباء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الباء مع جميع الحركات والتنوين.	دعم وإغناء
* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: - على مستوى الأنشطة على مستوى صيغ العمل: - على مستوى صيغ العمل: اخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال: - إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية) اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .	المعالجة المركزة

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
الحصة 1: الحرف مع الحركات القصيرة	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: حرف الباء

الأهداف:

- 1- رسم حرف الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

the second of th	1
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: براد، برد، مبرد، بدوب، مركب، دب، سبل، بالمركب 	وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: بَر ّاد: 14 سئبل : /بـ/ بالمركب: /-ب/ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. 	أعداد
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/بَـــ/، بُـــ/، حبــ/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع ابـا، بـا، بها، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا الى النموذج الخطي لحرف الباء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الباء.	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
الحصة 2: الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: حرف الباء
		A. F.

الأهداف:

- 1- رسم حرف الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.
 - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الباء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: بارد، بوم، دباً، باب، 		وضعية الانطلاق
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيا للمقطع الذي يتضمن الباء، مثل: بارد: ابال بوم: ابول بُقاً: ابال أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الراء، مثل: باب. أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. قدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 		أعداد
- يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (اباا، ابوا، اباً، باب)، ويسبق ذلك تذكير هم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجاز هم بهدف التوجيه والمساعدة.	-	إنجاز
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	-	تصحيح
- يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/با/،/بو/،/باً، باب)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الباء.	-	نشاط منزلي

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
الحصة 3 : نقــل	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: حرف الباء
ياسات حروفه.	؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وفا	الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الباء نقلا سليما
المتعلمة، بطاقات المقاطع.	التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم و	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أراقب العمل المنزلي. أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الباء ، الحصة السالفة للقراءة. 	وضعية الانطلاق
• كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة، مثل: (بَرد، رباب، دابر)، و مع الحركات القصيرة، مثل: (برب، رباب، بوبي، ربي)، والتنوين، مثل (درب).	
 أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: بات بوبي بباب داري. يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حرف الباء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الباء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الأخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح 	أعداد
الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	إنجاز
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
الحصة 4: إمـــلاء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: حرف الباء
	، مقاطع وكلمات تتضمن حرف الباء.	الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من
المتعلمة، بطاقات المقاطع.	اق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم و	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أور

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الباء. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للباء شفهيا. 	وضعية الانطلاق
• أكتب على السبورة مقاطع للباء مع الحركات والتنوين، مثل: ابًا ابًا ابرا ابها ابوا ابيا ابًا ابًا ابها وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل (بَبْرٌ). * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع؛ يُرجِّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الوحدة 1: الأسرة	المكــون: الكتابة
الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الموضوع: حرف الباء
تابة التفاعلية).	، بالإكمال والوصل (باستعمال الك	الهدف: بناء كلمات تتضن حرف الباء
كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.	الواح، أوراق التسويد، الدفاتر، ا	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ ال

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:	3 m % -	
 أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كما لا 	وضعية الانطلاق	
درسوها في من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال.	التخطيط التخطيط	
• أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.	- - •	
 أخبر هم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 		
 أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. 		
• أعرض تعليمات المطلوب إنجأزه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه		
• أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن		
مقاطع الحروف المدروسة، مثل: المدروسة مثل المدروسة المدروس		
-1- بناء كلمة بالإكمال: أكتب مكان النقط مقطعا مناسبا لأبني كلمة (رباب)، مثل:		
رَ بُ		
-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.		
اِبَـ°4 * الحِّر ا		
امُوًا * ارًا	إنجاز المسودة	
/بو/ * <u>* لبًا</u>		
-3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:		
ابو ا با ا با ابا		
_ مُنَوِّ الْقِ		
• أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين.		
• أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة.		
• أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. وقرأ كل فرية المسهدة التراث أنه فرياً		
- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. - أحادر كل فريق حدل منته جهرافة عررة فصرحة مرسرة تناسر، مستماهم		
أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتام المراجعة المراجعة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .		
• أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.		
- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو		
صورة مناسبين.		
العرض - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.		
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو		
سبورة النشر.		
طلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة،	ملحوظة: حجم الم	

ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1: الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 1: تحديد الفئة غير المتمكنة وا	تحديد نوع التعثر
الأصوات/ الحروف: [د]/ د؛ [م]/ م؛ [ر]/ ر؛ [ب]/ ب.	حكايتا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والث	علب.
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت الن	تعلمات للفئة المتمكنة.	
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات	،، بطاقات الحركات،
أنصل الحكارتين برسوم مصور ممشاهد من الحكارتين قصصب	أأجاب بينام 🖚 جاسمينا أن مسائل سمي	عرق مصررة، حركات

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

جسدية وإيماءات . . .

		-	-	•	دبير الأنشط					المراحل
سابيع الأربعة،	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربعة المدروسة ([د]، [م]، [ر] و[ب])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.			استراتيجية التقويم						
ع	ة في شبكة الن رَباب بَرَمَ بَرُمَ		مات المقر دأ بً			كلمات الآ ب				1- قراءة كلمات.
مّ ب م	دِ را دو مئ	رُ ب م	د ر دا رو پ.	بي ديـ ب عل فرد <i>و</i>	بو ما ما ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر	رُ مو دأ مـِ علمات واا	ما ب رأ ب جميع المن	قرأ كل متعلم دُ مي ر توظة: تقويم قراءة تمكن المتعلم	يت يتم	2- قراءة مقاطع صوتية
	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0): غير متمكن. (1): متمكن. اسم المتعلم (ة) قراءة الكلمات قراءة المقاطع ملاحظات 0 0 1 - 3 - 3 - 1 - 3 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -									
اعمة لقراءة	* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1: متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات، سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء. 4- تفييء فئة 2: متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة المتعلمين الكلمات. فئة 3: متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.			•						

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 5	الوحدة 1: الأسرة	المكون: استماع وتحدث وقراءة
	الحصة 2 و3: دعم وتثبيت	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)
ة والثعلب.	حكايتا الوحدة: أحب أخي + الدجاج	الأصوات/ الحروف: [د]/ د؛ [م]/ م؛ [ر]/ ر؛ [ب]/ ب.
	التعلمات للفئة المتمكنة.	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

تدبير أنشطة الإغناء الخاصة بالفنة المتمكنة	تدبير أنشطة الدعم الخاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع
	أ- التمييز السمعي:
	*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة.
	*أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ء؛ نهاية).
	- يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة <u>.</u>
	ب- التحقيق النطقي:
-151t 1	 ـ يردد المتعلمون والمتعلمات الأصوات [د] و [م] و [ر] و [ب]، معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز
- دمج بطاقات	الصوتي.
كلمات لتركيب	- يردون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها:
جمل، وقراءتها	كتب: ب / مال: ما / ديك: دي / خرج: ر /
(التدرج في	*أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع.
عدد البطاقات).	= (-1) + (
	*أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا)
- استخراج	* <u>لعبة:</u> مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات /
- استدراج کلمات من	أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).
الحكاية تتضمن	ج- التطابق الصوتي الخطي:
الأصوات	أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك:
المدروسة.	- يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعنى، مثل: بارد، رماد، ريم، درب،
- 33	- يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه.
	بآب بدر درب مبرد دمار
- قراءة جمل	ر <i>کم</i> ب د مه دا
- قراءة جمل بسيطة قراءة	ر كم ب د م دا - قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية
	ر م ب د م دا ـ ـ ـ د م عن مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية ـ ـ قراءة لموذجية ـ ـ قراءة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
بسيطة قراءة	ركم ب د م دا وحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم) مسابقات والعاب:
بسيطة قراءة موجهة ثم	ركم بدد مددا واعدة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم) مسابقات والعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب .
بسيطة قراءة موجهة ثم	ر م ب د م دا وحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم) مسابقات والعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع
بسيطة قراءة موجهة ثم	ركم بدد مددا وحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
بسيطة قراءة موجهة ثم	ركم بدد مددا وحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. الموزعة.
بسيطة قراءة موجهة ثم	ركم بدد مددا وحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.

د-التحقيق الخطي:
- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .
- يكتب المتعلَّمُون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء
الكلمة شفهيا.
أنشطة خاصة بالفنة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:
- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا.
- دمج مقطعین ُلتکوین کلمة، مثل: (َد+ مٌ = َمٌ)
- حذفٌ / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصلُ عليها (رمال - مال / حور - بحور)
- مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
ـ لعبة بطاقة الذَّاكرة: أضع فوقَّ طاوَّلة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة
بالمقاطع ،والثانية تضم كلّمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها،
ثم يبحث في المحموعة الثانية عن الكلمة المناسية لها. إذا توفق يستمر في اللعب و الا أعاد البطاقة

 بطاقات الكلمات
 رمال
 مدار
 ببر
 بارد
 درب

 بطاقات المقاطع
 د
 ر
 ر
 ب

بطاقات المقاطع لل قراء من الله المقاطع عند المقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فانزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة

- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).
 - استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.
 - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة وقراءة مستقلة، مثل:
- ماما في داري رسم بدر دبا ريسم أمسامَ مُ سراد هذه دار رباب

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 5	الوحدة 1: الأسرة	المكون: استماع وتحدث وقراءة
	الحصة 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)
	حكايتا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	الأصوات/ الحروف: [د]/ د؛ [م]/ م؛ [ر]/ ر؛ [ب]/ ب.
	تعلمات للفئة المتمكنة.	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت ال
	ت طارفها رها و طارفها رهاستا و	and the state of t

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الثالثة	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الثانية	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الأولى	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

. ته حبه·

في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 5	الوحدة 1: الأسرة	المكون: استماع وتحدث وقراءة
	الحصة 5: معالجة مركزة.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)
.ب	حكايتا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعا	الأصوات/ الحروف: [د]/ د؛ [م]/ م؛ [ر]/ ر؛ [ب]/ ب.
	مات للفئة المتمكنة.	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعله
لصا الحكايتين،	عروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نا نالم مرورة من مرورة وركات حددة وارواه	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع) ،بطاقات الدرسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسا
= ",	ال المعلقية - بطرية، عرفات جمعاية وإيماد	رسوم وصور ومساهد من العمليين، طعطن، العاب، برامع عاسوبيه، وسا
	بالقرين	صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم

س ادگاه کا الاسام الله الاسام الله الله الله الله الله الله الله ال			
تدبير الأنشطة التعليمية ال	المراحل		
* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:	استراتيجية		
*تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.	التقويم		
*اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزيء والدمج، بمثل:			
- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: دب؛	أنشطة الوعى		
-تمارين رصد المقطع: ردم: ارا اد/ ام/ (3 تصفيقات)؛			
-تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: مراد: ام/ ارا/ اد/؛	الصوتي		
-تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: ارا إبا/ إب/: رباب؛			
*إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين):			
قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم ، بمثل:			
- الجمل: دمدم مراد - ماما في داري - بابا في الباب - الدرب بارد			
- التعليق على صور حكاية [أحب أخي] و [الدجاجة والثعلب]			
- تحويل الكلمات إلى رسم: ماما - دار - بدر - دب			
- تمارين الحذف: سماء: ماء – برد: رد – دمار: مار	أنشطة الإغناء		
- تمارين الإضافة: مال: كمال/ رمال – راد: مراد			
- تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: دار؛ مدار؛ مداد/			
-تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: ام/ ادي/ ار/: مدير			
- تمارين: قل: (كلام) ثم اعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية اكاب أم			
- تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: مديد [سعيد؛ جديد؛ فريد؛]			
* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل:			
<u> خريطة الكلمة:</u>			
نوع الكلمة:			
مرادفها: الكلمة:			
تركيبها في جملة:			
<u> - شبكة الكلمة:</u>			
ابي	أنشطة التثبيت		
جدي جدتي			
داري اختی اختی			
<u>می</u> امی			
- عائلة الكلمة: - عائلة الكلمة:			
<u>- دار؛ يدور؛ مدار؛</u> دوار؛ دائرة؛ دورة؛ دور؛ مدير / ردم؛ يردم؛ مردوم؛ رادم؛ ردم			
-رمی؛ یرمیِ؛ رام؛ مرمی؛ مرمی؛ مرامی			
- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.			
- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين).			
- اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة.	توجيه		
- التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام			
بشكل فردي؛) .			

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
الأسبوع: 5	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
	الحصة 1: خط.	الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (د، م)
حدة.	الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للو	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص ا
قات المقاطع.	تر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطأ	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
 أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي الدال والميم. 	•	وضعية الانطلاق
 أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. 		
 أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: 		
د ک او الا الا کو الای		
مَ مُ ما مو مي		
و يقرأ بعضهم اللوحة.	-	11101
· يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على	-	إعداد
إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم.		
· يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين المناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين	-	
على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس		
والخصوصيات).		
. يكتبون جميعا على ورقات التسويد. أنية شدهة أن التراب التسويد المرابع الترابع المرابع الترابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع ا	_	
 أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة ١لتي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، 		
مِثْل: مـمدد.		
 أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. 		
 أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته 	•	إنجاز
(القياس والخصوصيات).		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
· يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية،	-	
وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.		
 أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 		
· يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	-	تصحيح
 أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 		<u></u>

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
الأسبوع: 5	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
	الحصة 2 : خط	الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (ر، ب).
ِحدة.	سص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للو	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حص
قات المقاطع.	، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطا	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي الراء والباء. 	وضعية الانطلاق
• أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.	
 أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: 	
رَ رُ رِ را رو ري	
بَ بُ -ب با بو بي	
- يقرأ بعضهم اللوحة.	11101
 يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على 	إعداد
إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم.	
 يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين 	
على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس	
والخصوصيات).	
- يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	
 أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة ١لتي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، 	
مِثل: رباب.	
 أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. 	
 أقدم من جدید التوضیحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعاییر كتابته 	إنجاز
(القياس والخصوصيات).	
- يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية،	
وِكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.	
 أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 	
 يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. 	تصحيح
 أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
الأسبوع: 5	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
	الحصة 3 : نقــل	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).
لى للوحدة.	ص الكتابة للأسابيع الأربعة الأو	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حص
ة، بطاقات المقاطع.	الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلم	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: الدال والميم والراء والباء.	وضعية الانطلاق
• أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل:	
مر بدر بباب داري. يتابعوننى؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عتد كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.	تقـویم
دعث المصرورة إليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.	
 ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 	دعــم
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
الأسبوع: 5	الوحدة 1: الأسرة	المكون: الكتابة
	الحصة 4: إمــــلاء.	الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).
حدة.	سص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للو	الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حص
قات المقاطع.	، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاف	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: الدال والميم والراء والباء.	•	وضعية الانطلاق
أملى بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل: [] () (] () (] () () () () () (•	تق ويم
أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. أقرأ المقاطع والكلمتين/ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم. أحجب اللوحة. أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: أظلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. أفطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.	•	دعـــم
يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح

المستوى: 1 الجذاذة:

المكون: الكتابة الأسبوع: 5

الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب). الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)

تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 	الكلمات البصرية
 أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لابأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطا بالمجال. أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 	التخطيط
أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، و حجم زمن الحصة. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. ح أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها. رُبُ لُنِي الله الله الله الله الله الله الله الل	إنجاز المسودة
- 2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1	
 يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. 	المراجعة
• أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.	العرض